

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489421

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1102

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta cittadina

SGTT - Titolo Canal Grande

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1888**DTSF - A** 1888**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Ciardi Guglielmo**AUTA - Dati anagrafici** Venezia 1842/ Venezia 1917**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 77**MISL - Larghezza** 130**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** veduta del Canal Grande da un ponte, con scena di mercato in secondo piano**ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** G.Ciardi 1888**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto in esame costituisce un tipico esempio di vedutismo di Ciardi nel periodo della maturità. Lo stesso soggetto fu più volte ripetuto dall'artista veneziano in diverse varianti, come le due versioni in collezioni private, la maggiore delle quali è quella appartenente alla raccolta Gaetano Marzotto di Valdagno, datata 1889 (Menegazzi 1991, pp. 88-89, Stringa 2007, n.160, p. 230). La presente, del 1888, dunque un anno prima, può rappresentare uno studio preparatorio per l'opera di poco più grande dei Marzotto, ipotesi che aveva suggestionato anche i Popsil nel 1946, ritenendo questo ed un altro molto simile e incompiuto, composizioni preliminari per uno di più ampio respiro, al loro tempo introvabile. Per Menegazzi, al contrario, si tratta di un'opera a se stante e compiuta. Secondo l'autore, per via dell'assenza di personaggi nei primi piani, protagonisti invece del dipinto del 1889, l'opera sembra legata a più stretto giro ad una riviviscenza del vedutismo veneziano, in quegli anni recuperato anche da Ettore Tito e Giacomo Favretto, benché aggiornato, come testimonia del resto il taglio fotografico della composizione, alla moderna pittura italiana ed europea.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ciardi Guglielmo
ACQD - Data acquisizione	1909
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia Biennale
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.434
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénéдите
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBI - V., tavv., figg.	rip. fig 422, p. 493
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBN - V., pp., nn.	s.n.
BIBI - V., tavv., figg.	s.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Francini
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp.949-950
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pospisil
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. XXVIII
BIBI - V., tavv., figg.	fig.95
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menegazzi (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBI - V., tavv., figg.	tav, 53, p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menegazzi
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p.25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menegazzi
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Boboni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBI - V., tavv., figg.	p. 50, fig.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boboni
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Stringa (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	n.161, p. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p.307
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 105.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nei Secoli XVIII e XIX
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Guglielmo Ciardi**MSTL - Luogo** Treviso**MSTD - Data** 1977**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 2011**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Biscaglia M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- Catalogo della VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia 1909, n.14, p. 27.- U. Fleres, Acquisti, in "Bollettino d'Arte", 1909, p.434; - L. Bénédite, Storia della pittura del secolo XIX, Milano 1915, rip. p. 493, fig 422.- F. Saponi, Ciardi Pittore, Torino 1919, ripr.; - A. Francini, Guglielmo Ciardi (1842-1917) in "Dedalo", XI, 13, 1931, pp.949-950; - N. Barbantini, Ciardi Guglielmo, in Enciclopedia Italiana Treccani, Vol. X, Roma 1931, tav. XXXV;- M. e F. Pospisil, Guglielmo Ciardi, Firenze 1946, p. XXVIII, fig.95;- Guglielmo Ciardi, catalogo della mostra (treviso), a cura di L. Menegazzi, Treviso 1977, tav, 53, p. 116; - L. Menegazzi, Guglielmo Ciardi, in ibidem, p.25;- L. Menegazzi, Guglielmo Ciardi, Soncino 1991, p.88;- Ottocento italiano nella collezione Gaetano Marzotto, catalogo della mostra (Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca), a cura di A. Boboni, Parma 1992 p. 50, fig.8;- A. Boboni, in Capolavori dell'Ottocento italiano nella collezione Gaetano Marzotto, catalogo della mostra (Vicenza, Basilica Palladiana), Parma 1994, p. 68, fig. 5;- N. Stringa (a cura di), Guglielmo Ciardi, catalogo generale dei dipinti, Venezia 2007, n.161, p. 230;- Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M.A. Fusco e M.V. Marini Clarelli, Milano 2011,