

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489432
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1227
---------------	------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	La desolata campagna di Roma

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSF - A</b>	1901
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coleman Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1846 - Roma 1911

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	144

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paesaggio con uomo a cavallo
--	------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Coleman Roma 1901

L'opera rappresenta il recupero da parte di Coleman, dopo la parentesi simbolista di impronta böckliniana, delle tematiche della sua prima attività, quando l'artista dipingeva scene di butteri nella campagna laziale, come testimonia del resto il dipinto appartenente alla stessa Galleria "Tempo Piovoso" (n. 489430). Il dipinto è stato eseguito nel 1901 e presentato lo stesso anno alla Biennale di Venezia, col titolo "La Campagna desolata di Roma". In seguito fu esposto, nel 1909, a Londra col titolo "La campagna intorno a Veio" (Cfr. Panei 2005). Protagonista del dipinto è appunto la campagna nei dintorni di Veio, l'antica città etrusca che dominava la zona a nord della Capitale, come si evince anche dalla presenza all'orizzonte del monte Soratte.

NSC - Notizie storico-critiche  
L'atmosfera di silenzio, l'uomo solitario a cavallo, il punto di vista leggermente rialzato che permette di avere una visione quasi a volo d'uccello sulla campagna, l'ombra lunga pomeridiana che aumenta il senso di sospensione, ne fanno un'opera paradigmatica dell'idealizzazione della campagna romana tipica della stagione dei XXV, che si prefiggeva lo scopo di recuperare e riscattare la dignità di una terra che è stata protagonista della storia e del mito, minacciata dall'avanzare dell'industrializzazione e della città moderna; in quest'ottica si riscontra nella poetica dei XXV e di Coleman una continuità con il paesaggismo simbolista di In Arte Libertas, che trova un corrispettivo letterario nei testi di Arnaldo Cervesato dedicati alla campagna laziale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Coleman Enrico
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1910
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3685

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.72
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.71

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cervesato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. p.16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. VI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Rosa, Trastulli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.119,137
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 148

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canevari, Fusconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.61

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rolfi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.152
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panei
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 6, pp. 70-71

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1901

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	LXXII Esposizione della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1902

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma 1911
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1911

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Centenario della Società Amatori e Cultori di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1930

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Roma nell'800
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1932

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Campagna Romana de "I XXV"
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2005

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La cura del bello, musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci.
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Ravenna
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- IV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Catalogo Illustrato, Venezia 1901, n.713;- V. Pica, L'Arte Mondiale a Venezia, Bergamo 1901, p.72, fig.71; - A. Cervesato, Latina Tellus, Roma 1910, tav. f.t. p.16- Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma 1911, Catalogo Illustrato, Roma 1911, n.149;- A. Cervesato, La Campagna romana, Roma 1913 p.15, rip.- F. Sapori, Enrico Coleman, Roma 1919, tav.17; - V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, tav. VI;- P.A. De Rosa, P. E. Trastulli, I pittori Coleman, Roma 1988, pp.119,137,148, ripr.; - P. A. De Rosa, P.E. Trastulli, Orchidee romane, Roma 1988, p.18; - A. Canevari, G. Fusconi, Pittori minori del secondo Ottocento, il paesaggista italo-svizzero Hermann Corrodi (1844 - 1905), in "Bollettino d'arte", 73, 1992, p.61.- S. Rolfi, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 152., rip. p. 151.- A. M. Damigella, "I XXV" della Campagna Romana, tra Verismo, Idealismo e nuove tendenze, in La Campagna Romana de "I XXV", catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca), Roma 2005, p.21;- S. Panei in ivi, n. 6, pp. 70-71;- La cura del bello, musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci, catalogo della mostra (Ravenna, MAR), a cura di E. Emiliani e C. Spadoni, Milano 2008, p. 332.</p>