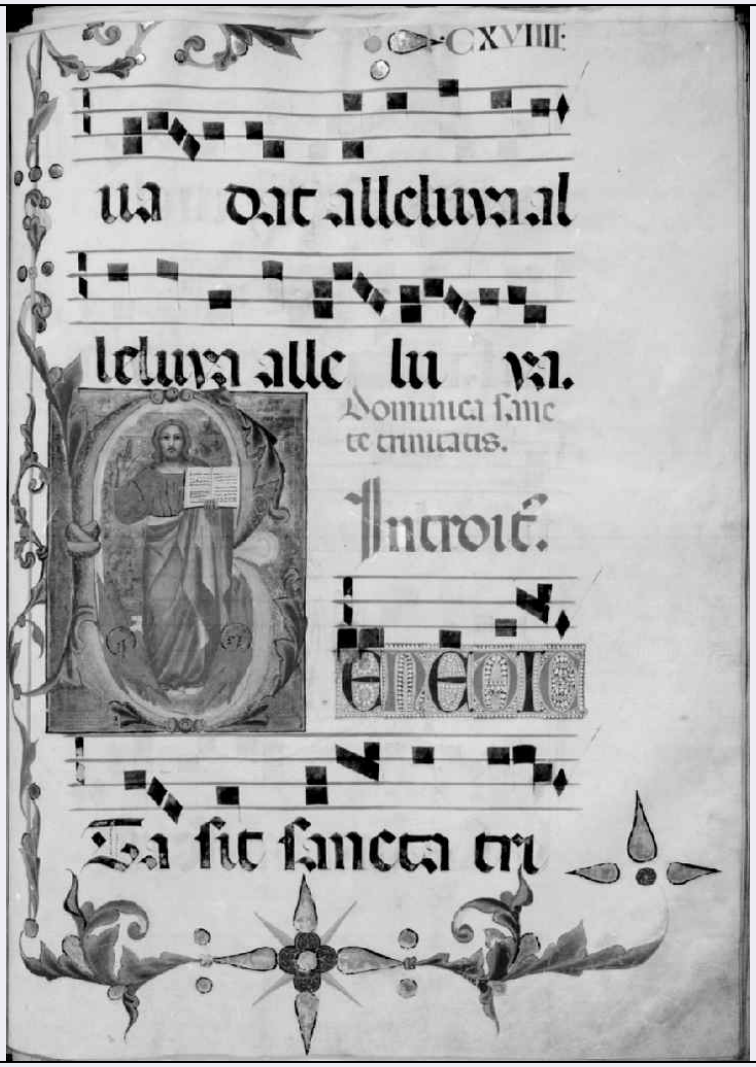
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489438
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3253
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Rm
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Reanda Giulio Cesare
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1933
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto storico
SGTT - Titolo	Convoglio di truppe in marcia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1833
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1834
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	D'Azeglio Massimo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1789 - Torino 1866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sotto il passe-partout
ISRI - Trascrizione	Azeglio
NSC - Notizie storico-critiche	Il piccolo dipinto rappresenta uno dei primi esempi prodotti da d'Azeglio di paesaggio istoriato (contenente, cioè, scene storico-letterarie) con truppe e armigeri in costume rinascimentale e medievale, molto vicino alla "Sosta di un convoglio militare" della Galleria d'Arte Moderna di Torino, nel quale, a differenza del presente, i soldati indossano ancora divise contemporanee (Rosazza 2006). Dipinta a ridosso della partenza del pittore da Roma, dove aveva studiato per la Campagna Romana il paesaggio dal vero, l'opera è verosimilmente attribuibile agli anni intorno al 1825, anno in cui d'Azeglio invia a Torino alcune opere di soggetto storico, poco prima di rientrare nella capitale sabauda dove porterà avanti con maggior compiutezza la sua declinazione della pittura di storia, non più classica (come ancora nei dipinti dei primi anni Venti), ma medievale con protagoniste storie di crociati e dei comuni italiani. La scelta di trattare fatti storici e rievocare alcuni episodi delle grandi battaglie italiane (ad esempio, nella "Disfida di Barletta", 1932 ca.), rivelano l'importanza che il pittore dava all'opera d'arte quale veicolo di messaggi civili, in cui aleggiano quelle istanze libertarie - del resto in sintonia col romanzo storico del suocero Alessandro Manzoni, che potrebbe aver avuto un ruolo importante nella formazione della sua poetica - legate al proprio credo politico, che lo porteranno ad essere uno dei protagonisti politici dell'Unità d'Italia. Inoltre, a supporto di una datazione tra il 1825 e gli anni Trenta, va sottolineato che i personaggi raffigurati nel dipinto in esame presentano lo stesso genere di costumi di quelli in "Difesa di un castello" e "Sosta presso un fontanile" databili con molta probabilità a quel giro di anni (cfr. inv.3252 e 3254). Infine, nel 1838, all'Esposizione di Belle Arti di Milano, D'Azeglio presentò "Un passaggio di truppe", di proprietà del Sig. Sanquirico (Borghi, cit., p. 104, n.174), che potrebbe identificarsi con "Convoglio di truppe in marcia".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Reanda Giulio Cesare
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1100

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghi
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosazza
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 4.13, p.142
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Roma nell'800
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: - M. Borghi, Massimo d'Azeglio nella vita e nell'arte, Milano 1949, p.118;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.136;- P. Rosazza, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.13, p.142.