

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489438
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3253
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Rm
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Reanda Giulio Cesare
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto storico
<b>SGTT - Titolo</b>	Convoglio di truppe in marcia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1833
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1834
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Azeglio Massimo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Torino 1789 - Torino 1866
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su cartone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	33
<b>MISL - Larghezza</b>	43
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra, sotto il passe-partout
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Azeglio
	Il piccolo dipinto rappresenta uno dei primi esempi prodotti da d'Azeglio di paesaggio istoriato (contenente, cioè, scene storico-letterarie) con truppe e armigeri in costume rinascimentale e medievale, molto vicino alla "Sosta di un convoglio militare" della Galleria d'Arte Moderna di Torino, nel quale, a differenza del presente, i soldati indossano ancora divise contemporanee (Rosazza 2006). Dipinta a ridosso della partenza del pittore da Roma, dove aveva studiato per la Campagna Romana il paesaggio dal vero, l'opera

**NSC - Notizie storico-critiche**

è verosimilmente attribuibile agli anni intorno al 1825, anno in cui d'Azeglio invia a Torino alcune opere di soggetto storico, poco prima di rientrare nella capitale sabauda dove porterà avanti con maggior compiutezza la sua declinazione della pittura di storia, non più classica (come ancora nei dipinti dei primi anni Venti), ma medievale con protagoniste storie di crociati e dei comuni italiani. La scelta di trattare fatti storici e rievocare alcuni episodi delle grandi battaglie italiane (ad esempio, nella "Disfida di Barletta", 1932 ca.), rivelano l'importanza che il pittore dava all'opera d'arte quale veicolo di messaggi civili, in cui aleggiavano quelle istanze libertarie - del resto in sintonia col romanzo storico del suocero Alessandro Manzoni, che potrebbe aver avuto un ruolo importante nella formazione della sua poetica - legate al proprio credo politico, che lo porteranno ad essere uno dei protagonisti politici dell'Unità d'Italia. Inoltre, a supporto di una datazione tra il 1825 e gli anni Trenta, va sottolineato che i personaggi raffigurati nel dipinto in esame presentano lo stesso genere di costumi di quelli in "Difesa di un castello" e "Sosta presso un fontanile" databili con molta probabilità a quel giro di anni (cfr. inv.3252 e 3254). Infine, nel 1838, all'Esposizione di Belle Arti di Milano, D'Azeglio presentò "Un passaggio di truppe", di proprietà del Sig. Sanquirico (Borghi, cit., p. 104, n.174), che potrebbe identificarsi con "Convoglio di truppe in marcia".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Reanda Giulio Cesare
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1100

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.118

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.136

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosazza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 4.13, p.142

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Roma nell'800
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1932

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
---------------------------------------	---------------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - M. Borghi, Massimo d'Azeglio nella vita e nell'arte, Milano 1949, p.118;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.136;- P. Rosazza, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.13, p.142.
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------