

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489440

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Jenner

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1341

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Mi

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Conte Arese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1858
PRDU - Data uscita	1888
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di brigantaggio
SGTT - Titolo	Bosco con bravo in agguato
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1858
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1858
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	D'Azeglio Massimo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1789 - Torino 1866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	81.5
MISL - Larghezza	137.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra in rosso
ISRI - Trascrizione	Azeglio
	D'Azeglio riprese a dipingere a metà degli anni Cinquanta, dopo la pausa dovuta gli impegni politici che lo avevano portato in seguito alla Prima Guerra d'Indipendenza, tra il 1849 e il 1852, ad essere Primo Ministro del Regno di Sardegna, quando decise di ritirarsi a vita privata. In questa fase della sua carriera, piuttosto che dipingere dal vero, il pittore preferiva attingere dal vasto repertorio di bozzetti e appunti giovanili che aveva eseguito per lo più a Roma e nel Lazio componendo, come presi dal vero, paesaggi boschivi dei Castelli Romani (Rosazza 2006).Nel dipinto in esame, d'Azeglio propone un

NSC - Notizie storico-critiche

paesaggio che porta vanti la tradizione romantica, influenzata dalla lucidità ottica dei dipinti di Jakob Philipp Hackert, con grandi quinte arboree che guidano lo sguardo fino ad una cascatella, punto focale della prospettiva di alberi, rese con cura naturalistica e senso atmosferico. Protagonista della scena, un bravo di manzoniana memoria che appoggiato al grande tronco in primo piano, scruta la vittima che incede verso sinistra, quasi incorniciato dalle fronde dell'albero. Il quadro appare ricollegabile ai paesaggi dipinti negli anni Venti e Trenta del secolo, mentre elabora la sua idea di "paesaggio istoriato", in linea con essi sia per la resa del paesaggio, sia per il tema dei briganti, molto in voga a partire dal 1823, quando Bartolomeo Pinelli (1781-1835) pubblicò la "Nuova raccolta di cinquanta costumi de' contorni di Roma compresi diversi fatti di briganti" il cui riflesso si ritrova in disegni eseguiti da d'Azeglio durante il secondo soggiorno romano (1818-28), come "Scena di brigantaggio nella campagna romana", databile al 1823-24 (Torino, Biblioteca Reale, cfr. "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna", Torino, 1980, p.500). "Bosco con bravo in agguato", ad ogni modo, è riferibile alla fine degli anni Cinquanta, quando il dipinto fu riprodotto in litografia dall'amico Giuseppe Camino col titolo "Questa volta non scappi!" (con l'iscrizione "M.D.Azeglio dip./ Torino Lit. F.lli Doyen/ Camino lit.") per l'Album dell'Esposizione della Promotrice di Belle Arti di Torino del 1858: la riproduzione, dunque, piuttosto fedele all'originale (un esemplare è pubblicato in Mistrangelo 1981, p.37), permette di datare l'opera verosimilmente intorno a quell'anno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Casa Arese
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1070

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghi
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Faldi, Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p.23
BIBI - V., tavv., figg.	fig.22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 500-501
BIBI - V., tavv., figg.	fig.552
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mistrangelo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 37, 56
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosazza
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 4.15, p.143
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1858
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Massimo d'Azeglio (nel primo centenario della morte)
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1966
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica: - M. Borghi, Massimo d'Azeglio nella vita e nell'arte, Milano 1949, p.118;- Massimo d'Azeglio (nel primo

OSS - Osservazioni

centenario della morte), catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna), Torino 1966, n. 23.- I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di M. Carrieri, Milano 1977, p.23; fig.22; - F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978, pp. 500 - 501 fig.552; - A. Mistrangelo, Giuseppe Camino, Torino 1981, pp.25, 37, 56, ripr. p.37;- Pinto, 1996 (?).- P. Rosazza, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.15, p.143.