

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489461

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Mi

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Botto Davide

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1928
--------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

SGTT - Titolo	Il pascolo
---------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1881
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1881
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
--------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 - Milano 1886
------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su cartone
-------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	24
----------------	----

MISL - Larghezza	34.5
------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione	verso, sinistra in alto, su carta azzurra incollata
------------------	---

ISRI - Trascrizione	Dipinto originale di Antonio Fontanesi / M. calderini - Bartolomeo Appendini
---------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
-----------------------------	---------

ISRP - Posizione	sulla destra in alto
------------------	----------------------

ISRI - Trascrizione	Affermo che il dipinto a retro è opera / originale di Antonio Fontanesi / Alberto Falchetti
---------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sotto verso il centro
ISRI - Trascrizione	Certifico io sottoscritto l'autenticità della firma del / Prof. M. Calderini e del Professore Comm. Alberto Falchetti / Bartolomeo Appendini

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMI - Identificazione	timbro
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	sotto verso il centro
NSC - Notizie storico-critiche	Come per "Il Po" e per "Montagna", l'autenticità dell'opera è garantita da Calderini e Falchetti. Il tema del pascolo, ampiamente trattato negli anni Sessanta e Settanta, è ripreso nell'ultimo periodo e trova riscontri in opere coeve come "Nel pascolo" del 1881 in una collezione privata torinese, soprattutto nella composizione dal punto di vista molto ravvicinato, con le mucche in primo piano che appaiono come delle silhouette scure e il trattamento del prato, dei tronchi e delle altre figure, resi con pennellate sommarie e tinte scure.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Botto Davide
ACQD - Data acquisizione	1928

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3600

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.4.21, p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco, Marini Clarelli
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p.308
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 116
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1949
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.55; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.139;- M. Ursino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.4.21, p. 145;- Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M. A. Fusco, M.V.Marini Clarelli, Milano 2011, rip. p. 116, p.308.