

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489462
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1162
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	To
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Doyen Camillo
----------------------	---------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1892
--------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

SGTT - Titolo	Alla fonte
---------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1865
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1865
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
--------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 - Milano 1886
------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	50
----------------	----

MISL - Larghezza	71
------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con figura china a cogliere l'acqua da uno stagno
---------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a destra
------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	A. Fontanesi
---------------------	--------------

Il dipinto, esposto alla promotrice di Torino del 1892 dove fu acquistata, rappresenta una variante del tema della donna accovacciata a raccogliere l'acqua da una fonte, più volte replicato da Fontanesi alla metà degli anni Sessanta. Il dipinto è assai prossimo a "Donna alla fonte" della Galleria d'Arte Moderna di Torino, databile allo stesso

NSC - Notizie storico-critiche

periodo, cioè intorno al 1865; in entrambi è presente la ricorrente figura della donna che coglie l'acqua, posta esattamente al centro della composizione, ma mentre nel dipinto in esame essa è incorniciata da due arbusti che tagliano ortogonalmente lo spazio orizzontale del paesaggio, nella variante di Torino è presente solo l'albero a destra. Le cadenze classiche della figura, e la composizione razionale della scena rivelano l'intreccio tra istanze romantiche e ricerca verista che segnano la poetica dell'artista, lasciando intravedere il legame sempre più stretto che lega l'artista alle ricerche della scuola di Barbizon con cui egli aveva avuto contatti più o meno diretti. Il tema del potere demiurgico dell'acqua come fonte miracolosa di rinascita fisica e spirituale, è uno dei prediletti dell'artista emiliano, che traspone nei suoi paesaggi allucinanti e onirici, quel senso di misticismo che raggiunge l'esito più compiuto nel dipinto, ora ad Aosta, rinvenuto nel 1989 nel Castello Savoia di Sarre, "Altacomba, ricordo della fontana delle Meraviglie", del 1864, rappresentante il Lago del Bourget in Savoia. Lo studio per l'acquaforte "Alla fonte" (una versione si trova alla Civica Raccolta di Stampe di Milano, lo studio alla Galleria d'Arte Moderna di Torino), che presenta la medesima figura di donna china a cogliere l'acqua, potrebbe rappresentare il prototipo anche per i dipinti di cui si è parlato; tuttavia, cercare precedenze cronologiche nelle opere di Fontanesi si rivela inutile, poiché il suo metodo artistico era basato sulla ripetizione di motivi e modelli collaudati che il pittore ricomponeva in ogni opera in un nuovo insieme.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Doyen Camillo
ACQD - Data acquisizione	1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1063

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p.6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi, Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977

BIBN - V., pp., nn.	p.33
BIBI - V., tavv., figg.	fig.62.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 4.17, p. 144
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1892
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1901
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1949
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Pittori Emiliani dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Italienische Malerei des XIX Jahrhunderts
MSTL - Luogo	Karlsruhe
MSTD - Data	1962
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fontanesi, Ragusa e l'arte giapponese nel Primo Periodo Meiji
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1977
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: - M. Bernardi, Antonio Fontanesi, Milano 1968, p.6; - I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di M. Carrieri, Milano 1977, p.33, fig.62.- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.17, p. 144.