

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489463

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Jenner

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1161

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Fi

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Banti Cristiano

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1901
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
------------------------------	-------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia	Mi
------------------	----

PRVC - Comune	Milano
---------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione	Battistelli Luigi
----------------------	-------------------

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1911
--------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

SGTT - Titolo	Un mattino d'ottobre
---------------	----------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1862
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1862
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
--------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 - Milano 1886
------------------------	---------------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	87
----------------	----

MISL - Larghezza	130
------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paesaggio con figura seduta e pascolo di buoi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Fontanesi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera fu esposta alla Promotrice Torinese del 1862, dove dietro consiglio di Vincenzo Cabianca, fu acquistata dal pittore Cristiano Banti (per L.1000), nella cui collezione rimase fino alla morte del pittore nel 1901. La scelta dei due pittori toscani testimonia la stima che Fontanesi aveva guadagnato da parte dei Macchiaioli, che vedevano nella sua concezione sentimentale del paesaggio un motivo ispiratore. Le opere di Fontanesi esposte alla Prima Esposizione Nazionale di Firenze nel 1861, infatti, avevano suscitato grande ammirazione tra i pittori toscani più all'avanguardia, che già da qualche anno si rivolgevano alla pittura all'aria aperta formandosi sugli stessi stimoli francesi che erano alla base della cultura pittorica dell'artista emiliano. Fu infatti nel 1855, quando Fontanesi si recò a Parigi a visitare l'Esposizione Universale, che egli scoprì Corot e i pittori di Barbizon, i quali lo portarono ad approfondire la ricerca del vero, non tralasciando però, allo stesso tempo, quel bisogno ancora romantico di comunicare un'emozione attraverso il paesaggio. Il senso della metafora che si nasconde dietro i lavori di Fontanesi, chiariscono il motivo per cui il pittore torna nei medesimi luoghi e sceglie sempre gli stessi schemi compositivi, combinandoli ogni volta in modo diverso. In questo caso, il topos è rappresentato dalla donna seduta presso uno stagno, con le braccia cinte intorno alle ginocchia, mentre con aria introspettiva, guarda distrattamente il pascolo i buoi; il senso melanconico della scena è accentuato dalla tavolozza fortemente chiaroscurata, con prevalenza di tinte dorate e terrose, mentre l'inquietudine che quasi ribolle sotto lo spesso strato pittorico, trova sfogo nel cielo vorticoso di nubi che lascia intravedere degli sprazzi di azzurro. Il motivo della figura isolata è uno dei soggetti più caratteristici di Fontanesi e rappresenta la volontà del pittore di ricercare un dialogo tra l'uomo e la natura, in cui egli ritrova espresso il suo stato d'animo, creando opere di grande impatto visivo ed emotivo che diventano metafora della solitudine interiore. Lo stesso soggetto solitario, spesso nella versione seduta su un masso con cappello a falde inclinate, si ritrova in opere più o meno coeve conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Torino, databili tra 1861 e il 1864, come "Solitudine", "Pastorella solitaria" o il più noto "Novembre", ovvero ne "Il Mattino" e nel "Paesaggio" delle Raccolte Frugone di Genova. Dopo la morte di Banti, "Un mattino d'ottobre" è passata nella collezione Battistelli, e successivamente, nel 1911, acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e inventariata erroneamente con il titolo "Pascolo nella Bassa Savoia", riferito in realtà ad un'altra opera, sempre della raccolta Banti, datata 1867 (Torino, coll. privata, cfr. Tokyo 1977, tav.32), equivoco risolto in seguito dagli studi.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Battistelli Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1911
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1455

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.93, 282
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p.94

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calderini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-88, 265

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.7, 67, 246
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVIII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.14, p. 34

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.14, p.s.n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dragone**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** n.832, p. 737**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** n. 51, p. 153**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** n.105, p. 305-306**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** p. 111**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casassa**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** pp. 88-89**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dragone (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** pp. 280-281**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 277**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bertone**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 210**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ursino**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 4.16, p. 143**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1862
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1932
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonio Fontanesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Emilia
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art et Travail
<b>MSTL - Luogo</b>	Ginevra
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Opera Grafica di Antonio Fontanesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1977-78
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura
<b>MSTL - Luogo</b>	Trento
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonio Fontanesi e la pittura di paesaggio in Italia, 1861-1880
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Emilia
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti, Catalogo, Torino 1862, n. 498;- Società Promotrice di Belle Arti di Torino. Album dell'Esposizione, Torino 1862, p. 95;- M. Calderini, Antonio Fontanesi pittore paesista, 1818-1882, Torino 1901, pp.93, 282, ripr. p.94; - M. Bernardi, in Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi, Torino 1932, p. 21, tav. 21;- M. Bernardi, Antonio Fontanesi, Milano 1933, pp.7, 67, 246, tav. XVIII;- M. Calderini, Antonio Fontanesi pittore paesista, 1818-1882, Torino 1925, pp. 86-88, 265;- A. Briganti, in Antonio Fontanesi, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Museo Civico), Reggio Emilia 1949, n.14, p. 34;- A. Dragone, in Fontanesi, Ragusa e l'arte giapponese nel Primo Periodo Meiji, catalogo della mostra (Tokyo, Museo Nazionale d'Arte Moderna), Tokyo 1977, n.14, p.s.n;- A. Dragone, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Relae), a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, n.832, p. 737;- G. Piantoni, in Ottocento. Novecento: italianaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, n. 51, p. 153;- G. Piantoni, in Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere), a cura di G. Belli, Milano 1993, n.105, p. 305-306;- E. Spalletti, Fontanesi e i Macchiaioli, in Antonio Fontanesi (1818-1882), catalogo della mostra (Torino, Galleria d'Arte Moderna), a cura di R., Maggio Serra Mostra, Torino 1997, p. 111;- A. Casassa, in Antonio Fontanesi e la pittura di paesaggio in Italia, 1861-1880, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico), a cura di E. Farioli, C. Poppi, Milano 1999, pp. 88-89; - V. Bertone, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, Milano 2003, ripr. p. 210;- Pittori dell'Ottocento in Piemonte, a cura di P. Dragone, Torino 2000, pp. 280-281, ripr. p. 277;- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.16, p. 143.