

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489463

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Jenner

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1161

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Fi

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Banti Cristiano

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1901
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
------------------------------	-------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Mi
------------------	----

PRVC - Comune	Milano
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Battistelli Luigi
----------------------	-------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1911
--------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

SGTT - Titolo	Un mattino d'ottobre
---------------	----------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1862
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1862
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
--------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 - Milano 1886
------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	87
----------------	----

MISL - Larghezza	130
------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con figura seduta e pascolo di buoi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Fontanesi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera fu esposta alla Promotrice Torinese del 1862, dove dietro consiglio di Vincenzo Cabianca, fu acquistata dal pittore Cristiano Banti (per L.1000), nella cui collezione rimase fino alla morte del pittore nel 1901. La scelta dei due pittori toscani testimonia la stima che Fontanesi aveva guadagnato da parte dei Macchiaioli, che vedevano nella sua concezione sentimentale del paesaggio un motivo ispiratore. Le opere di Fontanesi esposte alla Prima Esposizione Nazionale di Firenze nel 1861, infatti, avevano suscitato grande ammirazione tra i pittori toscani più all'avanguardia, che già da qualche anno si rivolgevano alla pittura all'aria aperta formandosi sugli stessi stimoli francesi che erano alla base della cultura pittorica dell'artista emiliano. Fu infatti nel 1855, quando Fontanesi si recò a Parigi a visitare l'Esposizione Universale, che egli scoprì Corot e i pittori di Barbizon, i quali lo portarono ad approfondire la ricerca del vero, non tralasciando però, allo stesso tempo, quel bisogno ancora romantico di comunicare un'emozione attraverso il paesaggio. Il senso della metafora che si nasconde dietro i lavori di Fontanesi, chiariscono il motivo per cui il pittore torna nei medesimi luoghi e sceglie sempre gli stessi schemi compositivi, combinandoli ogni volta in modo diverso. In questo caso, il topos è rappresentato dalla donna seduta presso uno stagno, con le braccia cinte intorno alle ginocchia, mentre con aria introspettiva, guarda distrattamente il pascolo i buoi; il senso melanconico della scena è accentuato dalla tavolozza fortemente chiaroscurata, con prevalenza di tinte dorate e terrose, mentre l'inquietudine che quasi ribolle sotto lo spesso strato pittorico, trova sfogo nel cielo vorticoso di nubi che lascia intravedere degli sprazzi di azzurro. Il motivo della figura isolata è uno dei soggetti più caratteristici di Fontanesi e rappresenta la volontà del pittore di ricercare un dialogo tra l'uomo e la natura, in cui egli ritrova espresso il suo stato d'animo, creando opere di grande impatto visivo ed emotivo che diventano metafora della solitudine interiore. Lo stesso soggetto solitario, spesso nella versione seduta su un masso con cappello a falde inclinate, si ritrova in opere più o meno coeve conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Torino, databili tra 1861 e il 1864, come "Solitudine", "Pastorella solitaria" o il più noto "Novembre", ovvero ne "Il Mattino" e nel "Paesaggio" delle Raccolte Frugone di Genova. Dopo la morte di Banti, "Un mattino d'ottobre" è passata nella collezione Battistelli, e successivamente, nel 1911, acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e inventariata erroneamente con il titolo "Pascolo nella Bassa Savoia", riferito in realtà ad un'altra opera, sempre della raccolta Banti, datata 1867 (Torino, coll. privata, cfr. Tokyo 1977, tav.32), equivoco risolto in seguito dagli studi.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Battistelli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1911
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1455

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderini
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	pp.93, 282
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderini
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-88, 265

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp.7, 67, 246
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briganti
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n.14, p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	n.14, p.s.n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dragone**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** n.832, p. 737**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** n. 51, p. 153**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** n.105, p. 305-306**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** p. 111**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casassa**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** pp. 88-89**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dragone (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** pp. 280-281**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 277**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bertone**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 210**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ursino**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 4.16, p. 143**MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1862
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1949
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art et Travail
MSTL - Luogo	Ginevra
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Opera Grafica di Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1977-78
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura
MSTL - Luogo	Trento
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Fontanesi e la pittura di paesaggio in Italia, 1861-1880
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1999
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:- Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti, Catalogo, Torino 1862, n. 498;- Società Promotrice di Belle Arti di Torino. Album dell'Esposizione, Torino 1862, p. 95;- M. Calderini, Antonio Fontanesi pittore paesista, 1818-1882, Torino 1901, pp.93, 282, ripr. p.94; - M. Bernardi, in Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi, Torino 1932, p. 21, tav. 21;- M. Bernardi, Antonio Fontanesi, Milano 1933, pp.7, 67, 246, tav. XVIII;- M. Calderini, Antonio Fontanesi pittore paesista, 1818-1882, Torino 1925, pp. 86-88, 265;- A. Briganti, in Antonio Fontanesi, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Museo Civico), Reggio Emilia 1949, n.14, p. 34;- A. Dragone, in Fontanesi, Ragusa e l'arte giapponese nel Primo Periodo Meiji, catalogo della mostra (Tokyo, Museo Nazionale d'Arte Moderna), Tokyo 1977, n.14, p.s.n;- A. Dragone, in Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Relae), a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, n.832, p. 737;- G. Piantoni, in Ottocento. Novecento: italianaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, n. 51, p. 153;- G. Piantoni, in Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere), a cura di G. Belli, Milano 1993, n.105, p. 305-306;- E. Spalletti, Fontanesi e i Macchiaioli, in Antonio Fontanesi (1818-1882), catalogo della mostra (Torino, Galleria d'Arte Moderna), a cura di R., Maggio Serra Mostra, Torino 1997, p. 111;- A. Casassa, in Antonio Fontanesi e la pittura di paesaggio in Italia, 1861-1880, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico), a cura di E. Farioli, C. Poppi, Milano 1999, pp. 88-89; - V. Bertone, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, Milano 2003, ripr. p. 210;- Pittori dell'Ottocento in Piemonte, a cura di P. Dragone, Torino 2000, pp. 280-281, ripr. p. 277;- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.16, p. 143.