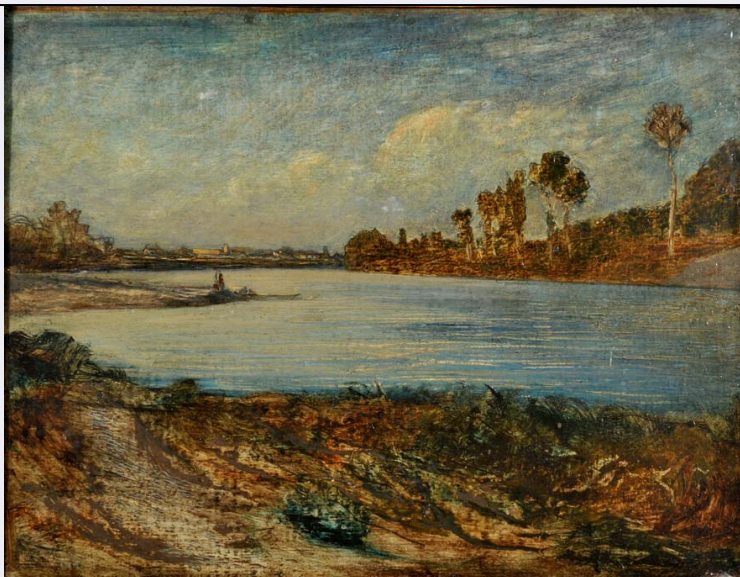


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489464
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2869
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Mi
PRVC - Comune	Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Botto Davide
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1928
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Il Po
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontanesi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1814 - Milano 1886
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su cartone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	24.5
<b>MISL - Larghezza</b>	32.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Schizzo autenti di A. Fontanesi/ per autenticazione M.Calderini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Idem per autenticazione / Alberto Falchetti Certifico io sottoscritto l'autenticità della sovrapposta firma del / Professor M. Calderini e della sovrapposta firma del Signor Prof. Comm. Alberto Falchetti / Bartolomeo Appendini

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte di un gruppo di tre oli su cartone (cfr. inv.2870 e 2871) provenienti dalla stessa collezione (Davide Botto, 1928) e di analoghe dimensioni, non firmati e non datati. L'attribuzione a Fontanesi è garantita dalla certificazione di autenticità apposta su ciascun dipinto da parte di Marco Calderini (allievo di Fontanesi e autore della prima monografia a lui dedicata del 1901), Alberto Falchetti (Caluso, 1878- 1951, pittore). Nonostante nessuna delle opere sia datata, firmata o documentata, le opere possono verosimilmente essere eseguite nell'ultimo periodo di vita dell'artista, trovando dei paralleli stilistici con dipinti noti, caratterizzati da un luminismo ancora più accentuato e allucinato accompagnato da una materia molto spessa e rilevava, e uno sfaldarsi di forme che sfiora esiti informali. In tale periodo Fontanesi, infatti, ormai malato, continuava a dipingere nei pressi di Torino, ritornando nei luoghi frequentati all'epoca dell'insegnamento all'Accademia Albertina, dal 1869, sulle rive del Po, come testimoniano ad esempio due dipinti della Galleria d'Arte Moderna di Torino, "Tramonto sul Po a San Mauro", del 1880 e il piccolo dipinto "Sul Po" databile 1881 ca. e "Sulle rive del Po a Torino", alla Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza, probabilmente la veduta più prossima a quella in esame. Questa è caratterizzata da un punto di vista della scena che muove dal basso verso l'alto, e da una sintesi formale e cromatica che distilla le sperimentazioni giovanili, soprattutto apprezzabile nella superficie dell'acqua realizzata con ampie e decise pennellate.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto

**ACQN - Nome** Botto Davide

**ACQD - Data acquisizione** 1928

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo** viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** fotografie allegate

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** sgnamrmG3602

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bucarelli

**BIBD - Anno di edizione** 1951

**BIBN - V., pp., nn.** p.55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bucarelli

**BIBD - Anno di edizione** 1973

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ursino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 4.20, p. 145.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 308
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 115
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonio Fontanesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Reggio Emilia
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-200
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:- P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.55; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.139;- M. Ursino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.20, p. 145.- F. Bonetti, "...allora non d'altro si condigliava che la fotografia". Artisti e accademie alla prova della fotografia (1850-1880), in Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M. A. Fusco, M.V. Marini Clarelli, Milano 2011, rip. p. 115.