

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489466
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo

LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1160
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Fi
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Banti Camillo
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Fi
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	espositivo
PRCD - Denominazione	Galleria Pisani
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1913
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Mi
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	espositivo
PRCD - Denominazione	Galleria Pesaro
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1913
PRDU - Data uscita	1914
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	nudo femminile

SGTT - Titolo	Bagno di Diana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1867
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 - Milano 1886
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A.F.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMI - Identificazione	timbro
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	tergo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMI - Identificazione	cartellino
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	tergo
STMD - Descrizione	cartellino a stampa della mostra di Fontanesi a Reggio Emilia
	Come testimoniato da Marco Calderini, ne "Il bagno di Diana" (acquistato dallo Stato dalla Galleria Pisani nel 1913-14), con tutta probabilità, può essere riconosciuta l'opera che fu commissionata al pittore da Cristiano Banti in occasione di una sua visita a Fontanesi a Ginevra (cfr. Calderini, 1901). Un termine "ante quem" per la datazione del dipinto, può essere individuato nel 1867 quando il pittore emiliano fu ospite di Banti. Se i soggiorni fiorentini di

NSC - Notizie storico-critiche

Fontanesi non mancarono di lasciare un segno sulla cultura pittorica locale - come evidente, del resto, nell'opera di Banti - il pittore non sembra restare impressionato dalle sperimentazioni macchiaiole; nel dipinto si avverte piuttosto una ricerca di effetti luministici basata sull'esempio dei paesaggisti inglesi, studiati nelle gallerie londinesi durante il soggiorno inglese del 1866 (cfr. Ballerini, 1980). Le influenze turneriane, soprattutto evidenti nel colore sfaldante, nella luminosità vibrante, nelle atmosfere dorate, rappresentano altresì un ulteriore terreno di conferma per una datazione attestabile entro il 1867. La tematica, tuttavia, si lega, come in altre opere fontanesiane, all'esempio di Corot, anche se il tema è stato ripreso più volte da Fontanesi, come nelle acqueforti "Donne al bagno" e soprattutto "Il bagno" (1870-76 ca., Museo Civico di Torino), in cui la posa del nudo femminile ricorda da vicino quella del "Bagno di Diana" anche se specchiata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

ACQN - Nome	Galleria Pisani
--------------------	-----------------

ACQD - Data acquisizione	1913-14
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131
-------------------------	----------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3548
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Calderini
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1901
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 282
----------------------------	--------

BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.119
--------------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cronaca delle Belle Arti
----------------------	--------------------------

BIBD - Anno di edizione	1914
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Fleres
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1932
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 17
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p.246
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXIV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carrà
BIBD - Anno di edizione	1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballerini
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p.39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Guercio
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBI - V., tavv., figg.	p. 37, rip.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte Toscana Prima Esposizione
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1905
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Pittori Emiliani dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Fontanesi
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1949
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996

CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	NR
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: - M. Calderini, Antonio Fontanesi: pittore paesista (1818 - 1882), Torino 1901, p.282, rip. p.119; - Cronaca delle Belle Arti, in Bollettino d'Arte, I, 1914, supplemento, p.6; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p. 17;- M. Bernardi, Antonio Fontanesi, 1933, p.246, tav. XXXIV; - P. Ballerini, Antonio Fontanesi e la pittura europea del suo tempo, 1980, p.39. - E. Lavagnino, L' arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1961;- M. Carrà, Antonio Fontanesi, Milano 1966;- A. Del Guercio, La pittura dell'Ottocento, Torino 1982, p. 37, rip.</p>
---------------------------	--