

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489467

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1159

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia To

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Armissoglio Andrea

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1892

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Alla fontana

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1865

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1869

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1865-66 da analisi stilista (cfr. Notizie storico-critiche)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Fontanesi Antonio

AUTA - Dati anagrafici Milano 1814 - Milano 1886

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 103

MISL - Larghezza 78

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

figure in un paesaggio, con edificio all'orizzonte

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

A. Fontanesi

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fu acquistata, presso A. Armissoglio nel 1893, l'anno dopo che fu esposta alla Promotrice di Torino del 1892. Il dipinto ripropone il motivo della fanciulla alla fonte, evocativo di una visione idilliaca di comunione con la natura attraverso la consueta fusione di figura e paesaggio, uno dei temi su cui più insiste Fontanesi sin dagli inizi degli anni Sessanta (cfr. inv. 1162). La datazione proposta dalla bibliografia per il dipinto oscilla tra il 1865 (cfr. G. Martin Mèry in Bordeaux 1959) ed il 1869 (Bernardi 1933), ma l'analisi stilistica permette di restringere il periodo di elaborazione del dipinto al momento successivo al soggiorno a Londra del 1865-66, durante il quale Fontanesi ebbe modo di apprezzare la pittura di Turner e Constable (cfr. Piantoni 1993) e meditare sul paesaggio romantico francese nel momento in cui ebbe modo di approfondire la conoscenza di Daubigny che si trovava nella capitale britannica negli stessi anni. Come in altre opere prodotte negli anni centrali della sua carriera, Fontanesi partiva dal dato reale, dall'appunto preso dal vero e lo elaborava gradualmente, servendosi dell'esempio dei maestri antichi, in questo caso di Lorrain. In "Alla fontana", infatti, il paesaggio assume una dimensione più classica rispetto altrove e le reminiscenze secentesche si fanno più evidenti, in particolare nell'ampio respiro che assume l'ambientazione naturalistica rispetto ai personaggi, nella sistemazione degli alberi posti a quinte scenografiche, nell'intravedersi, in secondo piano, di un edificio, così come, in generale, nell'accento quasi narrativo della scena; più che in altri dipinti e similmente alla "Quiete" (1860-61, Torino, Galleria d'Arte Moderna), è evidente in quest'opera l'influsso del Corot più classico e lirico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Armissoglio Andrea

ACQD - Data acquisizione

1893

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

sgnamrmH1064

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Calderini**BIBD - Anno di edizione** 1901**BIBN - V., pp., nn.** pp. 211, 214, 286**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** n. 194, p. 305**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bertone**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 211**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ursino**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 4.18, p. 144**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fusco, Marini Clarelli (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBN - V., pp., nn.** p. 308**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1892**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** IV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1901**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1932**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart**MSTL - Luogo** Berlino**MSTD - Data** 1937**MST - MOSTRE**

| | |
|---------------------------------------|---|
| MSTT - Titolo | La découverte de la lumière des Primitifs aux Impressionistes |
| MSTL - Luogo | Bordeaux |
| MSTD - Data | 1959 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura |
| MSTL - Luogo | Trento |
| MSTD - Data | 1993 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000 |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 2011 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome compilatore | Biscaglia M. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Piccioni, M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piantoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti, S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Bibliografia specifica: - M. Calderini, Antonio Fontanesi pittore paesista, 1818-1882, Torino 1901, pp.211, 214, 286; - C. Carrà, Antonio Fontanesi with 33 reproduction, Roma 1924, tav.10- E. Somarè 1928, dei pittori italiani dell'Ottocento, II, Milano 1928, p. 571- U. Ojetti, La pittura italiana dell'Ottocento, Milano-Roma 1929, p. 64.- M. Bernardi, Antonio Fontanesi, Milano 1933, p. 246, tav.XLV. - E. Lavagnino, L'Arte Moderna dai neoclassici ai contemporanei, I, Torino 1956, pp. 438-39. - G. Piantoni, in Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere), a cura di G. Belli, Milano 1993, n. 194, p. 305.- V. Bertone, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, Milano 2003, rip. p. 211.- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.18, p. 144.- Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M. A.Fusco e M.V.Marini Clarelli, Milano 2011, p. 308. |