

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489467

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1159
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	To
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Armissoglio Andrea
----------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1892
--------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

SGTT - Titolo	Alla fontana
---------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1865
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1869
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1865-66 da analisi stilista (cfr. Notizie storico-critiche)
-----------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Fontanesi Antonio
--------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 - Milano 1886
------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	103
----------------	-----

MISL - Larghezza	78
------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

figure in un paesaggio, con edificio all'orizzonte

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

A. Fontanesi

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fu acquistata, presso A. Armissoglio nel 1893, l'anno dopo che fu esposta alla Promotrice di Torino del 1892. Il dipinto ripropone il motivo della fanciulla alla fonte, evocativo di una visione idilliaca di comunione con la natura attraverso la consueta fusione di figura e paesaggio, uno dei temi su cui più insiste Fontanesi sin dagli inizi degli anni Sessanta (cfr. inv. 1162). La datazione proposta dalla bibliografia per il dipinto oscilla tra il 1865 (cfr. G. Martin Mèry in Bordeaux 1959) ed il 1869 (Bernardi 1933), ma l'analisi stilistica permette di restringere il periodo di elaborazione del dipinto al momento successivo al soggiorno a Londra del 1865-66, durante il quale Fontanesi ebbe modo di apprezzare la pittura di Turner e Constable (cfr. Piantoni 1993) e meditare sul paesaggio romantico francese nel momento in cui ebbe modo di approfondire la conoscenza di Daubigny che si trovava nella capitale britannica negli stessi anni. Come in altre opere prodotte negli anni centrali della sua carriera, Fontanesi partiva dal dato reale, dall'appunto preso dal vero e lo elaborava gradualmente, servendosi dell'esempio dei maestri antichi, in questo caso di Lorrain. In "Alla fontana", infatti, il paesaggio assume una dimensione più classica rispetto altrove e le reminiscenze secentesche si fanno più evidenti, in particolare nell'ampio respiro che assume l'ambientazione naturalistica rispetto ai personaggi, nella sistemazione degli alberi posti a quinte scenografiche, nell'intravedersi, in secondo piano, di un edificio, così come, in generale, nell'accento quasi narrativo della scena; più che in altri dipinti e similmente alla "Quiete" (1860-61, Torino, Galleria d'Arte Moderna), è evidente in quest'opera l'influsso del Corot più classico e lirico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Armissoglio Andrea

ACQD - Data acquisizione

1893

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

fotografie allegate

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

sgnamrmH1064

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Calderini**BIBD - Anno di edizione** 1901**BIBN - V., pp., nn.** pp. 211, 214, 286**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** n. 194, p. 305**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bertone**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 211**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ursino**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 4.18, p. 144**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fusco, Marini Clarelli (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBN - V., pp., nn.** p. 308**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1892**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** IV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1901**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra Retrospettiva di Antonio Fontanesi**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1932**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart**MSTL - Luogo** Berlino**MSTD - Data** 1937**MST - MOSTRE**

MSTT - Titolo	La découverte de la lumière des Primitifs aux Impressionistes
MSTL - Luogo	Bordeaux
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura
MSTL - Luogo	Trento
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: - M. Calderini, Antonio Fontanesi pittore paesista, 1818-1882, Torino 1901, pp.211, 214, 286; - C. Carrà, Antonio Fontanesi with 33 reproduction, Roma 1924, tav.10- E. Somarè 1928, dei pittori italiani dell'Ottocento, II, Milano 1928, p. 571- U. Ojetti, La pittura italiana dell'Ottocento, Milano-Roma 1929, p. 64.- M. Bernardi, Antonio Fontanesi, Milano 1933, p. 246, tav.XLV. - E. Lavagnino, L'Arte Moderna dai neoclassici ai contemporanei, I, Torino 1956, pp. 438-39. - G. Piantoni, in Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura, catalogo della mostra (Trento, Palazzo delle Albere), a cura di G. Belli, Milano 1993, n. 194, p. 305.- V. Bertone, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, Milano 2003, rip. p. 211.- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 4.18, p. 144.- Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M. A.Fusco e M.V.Marini Clarelli, Milano 2011, p. 308.