

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489472

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1109

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Giappone

PRL - Altra localita' Tokyo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione pubblico

PRCD - Denominazione Ambasciata d'Italia a Tokyo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1938

PRDU - Data uscita 1966

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Inverno

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1890

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Fragiacomò Pietro

AUTA - Dati anagrafici Trieste 1856/ Venezia 1922

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 74

MISL - Larghezza 136.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Veduta notturna di uno scorcio di calla veneziana imbiancata dalla neve.

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione P. Fragiacomò 1890

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione verso, sul cartellino

ISRI - Trascrizione Esposizione B.A.Monaco 1891, n.3108

"Inverno" fu esposto nel 1891 alla Triennale di Milano insieme a "Riposo" e a "Pace" che si aggiudicò il premio Principe Umberto.

NSC - Notizie storico-critiche

"Inverno" invece, che lo stesso anno fu esposto anche a Berlino, fu acquistato dallo Stato. Contemporaneamente, Fragiacomò ottenne buona accoglienza critica, dovuta in particolare all'atmosfera sentimentale nutrita di umori mitteleuropei tipica del triestino, peraltro aggiornato alle novità d'oltralpe per via dei numerosi viaggi compiuti in quegli anni. La veduta di un rio in una sera d'inverno con la neve e la lanterna che emana una luce fioca, sono tutti elementi che rimandano ad una trasfigurazione della veduta volta ad evocare sentimenti più profondi, in sintonia con le coeve poetiche simboliste europee. La costruzione prospettica della scena è quasi centrale (l'asse costituito dalle balaustre è quasi ortogonale alla tela) e contrasta con le solite vedute veneziane che prediligono la prospettiva laterale. Il colore è steso a tocchi densi e la spessa materia pittorica, subisce in seguito un abbassamento di tono a velature, in un procedimento che ricorda Mario de Maria, per creare l'effetto notturno e per dare suggestivi effetti in cui spiccano i bianchi dei tetti imbiancati dalla neve. A queste scelte umbratili non sono forse estranee le contemporanee ricerche di Leonardo Bazzaro e Mosè Bianchi, se non altro nella stesura del colore. Il bozzetto per "Inverno" si conserva presso la Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro di Venezia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Fràgiacomò Pietro
ACQD - Data acquisizione	1891

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3595

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 319

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p. 412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campopiano
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p.13
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistellato
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p.323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picciau
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 11.10, p. 277
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Esposizione Triennale della Regia Accademia di Belle Arti di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1891
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Internationalen Kunstausstellung
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1891
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nei Secoli XVIII e XIX
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1924
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- L. Chirtani, L'Esposizione di Brera, in "Illustrazione Italiana", I, 1891, p.319;- V. Pica, Pietro Fragiaco, in "Emporium", XXII, 1905, p.412; - V. Pica, Pietro Fragiaco, Bergamo 1912, p.12; - Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p.94;- P. Pistellato, in Arte d'Europa tra due secoli (1895-1914). Trieste, Venezia e le Biennali, catalogo della mostra, (Trieste, Civico Museo Revoltella), a cura di M. Masau Dan e G. Pavanello Milano 1995, p.323;- P. Campopiano, Fragiaco poeta lagunare, Soncino 1995, p.13, fig. 10;- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 11.10, p. 277.</p>