

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489473

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dei Veneti

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1106

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Riposo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1891
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1891
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fragiacomo Pietro
AUTA - Dati anagrafici	Trieste 1856 - Venezia 1922
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	90.5
MISL - Larghezza	156
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P.Fragiacomo Venezia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	verso, sul cartellino
ISRI - Trascrizione	Esposizione B.A.Monaco 1891, n.3108
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è databile al 1891, almeno come termine ante quem, poiché fu esposto con "Inverno" (n. 00489472) alla I Triennale di Milano, data tuttavia accettabile per via delle concordanze stilistiche con opere coeve. Successivamente, l'opera fu esposta a Dresda nel 1897, a Torino nel 1898 e nel 1903 alla V Biennale veneziana, quando al pittore fu dedicata una personale, ed in quella occasione acquistata dallo Stato.L'opera è una riedizione del dipinto "Venezia povera", in cui l'artista presenta un momento di quiete lagunare all'ora del crepuscolo, in cui protagonista è la distesa d'acqua con la barca in primo piano, lasciando sullo sfondo il centro abitato, con una composizione vicinissima a quella adottata da Nino Costa anni prima nella sua "Venezia vista dai giardini pubblici" (n. 00827502). La generale tonalità giallo-ocra, una scelta cromatica che gioca su varie tonalità di terre con qualche accenno di verde, il mesto riflettersi degli oggetti nelle acque, trasfigurano la veduta naturale in un paesaggio dell'anima, dai toni lirici e melanconici. Contribuisce a questo effetto l'impiego del colore, liquido e velato in alcuni punti, steso a tocchi in altri e affine alla spessa materia del contemporaneo "Inverno".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Fragiacomo Pietro
ACQD - Data acquisizione	1903
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ V Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 319

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molmenti
BIBD - Anno di edizione	1895-96
BIBN - V., pp., nn.	p. 826

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Luca
BIBD - Anno di edizione	1902-03
BIBN - V., pp., nn.	p.408

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavanello
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.193
BIBI - V., tavv., figg.	fig.273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistellato
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p.323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campopiano
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p.13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picciau
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 11.11, p. 278
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Esposizione Triennale della Regia Accademia di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1891
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Internationalen Kunstausstellung
MSTL - Luogo	Dresda
MSTD - Data	1897
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	V Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1903
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:- L. Chirtani, L'Esposizione di Brera, in "Illustrazione Italiana", I, 1891, p.319;- P. Molmenti, Guglielmo Ciardi e Pietro Fragiaco, in "Natura ed Arte", X, 1895-96, p.826; - P. De Luca, Impressioni sulla V Esposizione Internazionale di Venezia, in "Natura ed Arte", XXIV, 1902-03, p.408; - V. Pica, Pietro Fragiaco, Bergamo 1912, p.13; - Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 94;- P. Pistellato, in Arte d'Europa tra due secoli (1895-1914). Trieste, Venezia e le Biennali, catalogo della mostra, (Trieste, Civico Museo Revoltella), a cura di M. Masau Dan e G. Pavanello Milano 1995, p. 323;- G. Pavanello, La pittura dell'Ottocento a Venezia e nel Veneto, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. I, Milano 1991, p. 193, rip. fig. 273;- P. Campopiano, Fragiaco poeta lagunare, Soncino 1995, p.13;- M. Picciau in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 11.11, p. 278.