

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489477
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala dei Veneti

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3407
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Ve
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Rossignoli di Eugenia ved. Fragiacomò
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1936
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	I Superstiti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1914
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1914
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fragiacomò Pietro
AUTA - Dati anagrafici	Trieste 1856/ Venezia 1922
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	119.5
MISL - Larghezza	164.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta della villa Malcontenta di Marghera con cipresso e corso d'acqua
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. Fragiacomò
	Protagonista del dipinto è la Villa Foscari detta "La Malcontenta" alla foce del Naviglio del Brenta, a Mira, presso Porto Marghera, costruita intorno al 1559 da Palladio. Il titolo evoca l'attuale destino della villa, un tempo immersa in una ricca vegetazione: "La Malcontenta" si erge

NSC - Notizie storico-critiche

solitaria al centro del dipinto, quasi evanescente, uno spettro di se stessa che si duplica nell'acquittrino in primo piano nel quale si affaccia, ed è affiancata da un pioppo solitario, altro superstite, in un paesaggio desolato e brullo che sta per essere circondato dalle ciminiere del nascente polo industriale. Opera chiave della produzione tarda di Fragiaco - a cui non deve essere estranea l'influenza di Mario de Maria - la tavola rappresenta il canto del cigno del paesaggio simbolista italiano affermatosi alla fine del secolo precedente, del quale lo stesso pittore è stato uno di principali esponenti. Il dipinto, infatti, è intessuto di umori decadenti e melanconici condensando mistero e rassegnazione, come rileva del resto Colasanti nel 1914, quando il quadro fu esposto alla Biennale di Venezia, insieme a "La glicina" e "La portolana," trovando nelle tre opere "la medesima indefinibile tristezza chiusa nelle pietre e nel vivente silenzio delle acque" (cfr. Colasanti 1914).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Rossignoli di Eugenia ved.Fragiacomo
ACQD - Data acquisizione	1936
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1075

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p.28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistellato
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p.323

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campopiano
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stringa
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 622
BIBI - V., tavv., figg.	rip. fig. 714, p.621

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 219

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picciau
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.11.12, p.278

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1914

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione delle Tre Venezie
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1918

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
---------------------------------------	---------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- A. Colasanti, La Mostra Internazionale d'Arte a Venezia, in "Emporium" XL, 1914, p.28; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.140; - P. Pistellato, in Arte d'Europa tra due secoli (1895-1914). Trieste, Venezia e le Biennali, catalogo della mostra, (Trieste, Civico Museo Revoltella), a cura di M. Masau Dan e G. Pavanello Milano 1995, p.323;- P. Campopiano, Fragiaco poeta lagunare, Soncino 1995, p. 13;- N. Stringa, Il paesaggio e la veduta. Appunti per una storia, La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, vol. II, Milano 2002, p. 622, rip.

fig. 714, p.621;- I. Ciseri, in *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 219;- M. Picciau, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.11.12, p.278.