

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827508

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8241

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |  |
|---|--|
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | RM   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Roma   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | famiglia Costa   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>                      |  |
| <b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>                   | provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | RM   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Roma   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | collezione privata princ.sa Helietta Caracciolo                |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1984   |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                   |  |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                                  |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                             | dipinto  |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                         | opera isolata  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                                 |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                         | ritratto di giovane donna                                      |
| <b>SGTT - Titolo</b>                                  | To be or not to be, who loves not is not (Essere o non Essere) |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                      |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                  | XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                     |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                      | 1885   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                               | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>                                       | 1890   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                               | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                   | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                     |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                   |  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                             | Costa Nino   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                         | Roma 1826/Marina di Pisa-Pisa 1903                             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                              |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                        | olio su tela   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                   |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                                  | NR   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                 | 51   |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                               | 52   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                             |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                  | buono  |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Figura di profilo seduta con attrezzi per dipingere, in un giardino cinto da muro

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

Nel verso

**ISRI - Trascrizione**

Giorgia Guerrazzi Costa.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

nel verso

**ISRI - Trascrizione**

Proprietà Guerrazzi / giovane inglese dipinta da Nino Costa romano.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Opera cardine del Costa simbolista, benché di difficile datazione, di essa si conosce un bozzetto molto prossimo alla versione definitiva. Entrambi i dipinti sono certamente legati all'attività tarda dell'artista, vale a dire posteriore al 1885, sia per la tematica legata al nascente simbolismo romano e ai contatti del pittore con la cultura inglese, sia perché non vi è traccia di opere collegabili alla presente nelle fonti (cfr. Frezzotti 2009). Il dipinto, in ultima analisi, sembra collocabile cronologicamente alla fine degli anni Ottanta, soprattutto per la consonanza con le idee dell'ambiente di "In Arte Libertas", di cui Costa fu il patrocinatore, rappresentandone, se non un manifesto di poetica, un'opera paradigmatica: il rapporto con l'arte primitiva e la cultura inglese, il recupero del concetto romantico di paesaggio/stato d'animo, il rapporto con la letteratura e la poesia, il gusto per le arti applicate e artigianali derivanti dall'Arts and Crafts inglese, sono tutte presenti in questo dipinto e saranno i concetti guida della stagione simbolista romana. Soprattutto in merito a questi ultimi aspetti, Nino Costa, infatti, fu l'artista italiano che, già dai primi anni Sessanta, aveva avuto conoscenza diretta dell'arte inglese contemporanea anticipandone le tendenze e le idee in Italia (cfr. Frezzotti 2011). Attraverso la fraterna amicizia con Frederic Leighton e George Howard conte di Carlisle, egli entrò inoltre in contatto, pur se in maniera generica, con le idee ruskiniane e in particolare con il concetto di "Truth" che contribuì alla formulazione di una nuovo e spirituale concezione del "Vero" e del paesaggio come veicolo di stato d'animo (cfr. ibidem e Piantoni 2001). Invero, Costa non aderì mai alle poetiche preraffaellite poiché il suo interesse era rivolto prevalentemente alla pittura di paesaggio; tuttavia, il rapporto con la cultura inglese lo guidò alla riscoperta dell'arte italiana dei cosiddetti primitivi evidente, in quest'opera, nei riferimenti a Giotto e Masaccio. La figura seduta, con indosso un manto di foggia classica che evoca donne di Leighton e Richmond, entro lo spazio di quello che appare come un sorta di "Hortus conclusus", guarda fuori dallo spazio del quadro, assorta, forse, in mistica contemplazione della natura, nella quale Costa traspone quello spiritualismo francescano che aveva riscoperto durante i soggiorni in Umbria e Toscana con gli amici inglesi della Scuola Etrusca (cfr. Frezzotti 2006). Una menzione particolare merita la cornice intagliata (attribuita ad Alessandro

Morani, cfr. Lenzi 1999) che seguendo la moda preraffaellita della cornice incisa con preziose decorazioni a rilievo e motti - in questo caso frammentario - riporta il titolo con cui l'opera è nota "To be or not to be. Who loves not is not" (essere o non essere, chi non ama non è), sofisticato e oscuro gioco di parole che la critica ha interpretato come un'allusione, oltre che Shakespeare, a Platone e al dialogo sull'amicizia "Liside" in cui si afferma che solo l'amore - per l'altro, per la pittura, per la natura - dà fondamento all'esistenza (cfr. Frezzotti 2006, cit.).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto                     |
| ACQN - Nome                 | princ.sa Helietta Caracciolo |
| ACQD - Data acquisizione    | 1984                         |
| ACQL - Luogo acquisizione   | Roma                         |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà dello Stato             |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo             | Roma, viale Belle Arti 131        |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere                | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmG1430        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Maltese                |
| BIBD - Anno di edizione | 1960                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 248                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Damigella              |
| BIBD - Anno di edizione | 1981                   |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 1                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Berresford             |
| BIBD - Anno di edizione | 1982                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 17                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Marabottini            |
| BIBD - Anno di edizione | 1990                   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.34   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Lenzi  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1999   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.17   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | fig.13   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Piantoni   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2001   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.10   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Frezzotti  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2006   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n. 16.3, p.333   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Frezzotti  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2009   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n.87, pp. 276-277  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Imbellone  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2011   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n. 17, p. 238, rip. pp. 102-103.   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Frezzotti  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2011   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n.87, pp. 276-277  |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | LXXIV Esposizione Internazionale della Società Amatori e Cultori di Belle Arti |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Roma   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1904   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | I Biennale Romana. Mostra retrospettiva di Nino Costa.                         |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Roma   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1921   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Mostra di dipinti e disegni di Nino Costa                                      |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Pisa   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1957   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Castiglioncello  |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 2009   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Roma   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Il Simbolismo in Italia  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Padova   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1995   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Osti Guerrazzi A. M.   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Piccioni, M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Piantoni G.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Frezzotti, S.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>               |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>             | <p>Bibliografia specifica: - Catalogo della LXXIV Esposizione Internazionale della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma 1904, p. 89, n.446;- Mostra retrospettiva di Nino Costa. I Biennale Romana. Catalogo illustrato, Roma 1921, n.44;- Mostra di dipinti e disegni di Nino Costa, catalogo della mostra (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo), a cura di M. Rosi, Pisa 1956, n. 33- C. Maltese, Storia dell'arte in Italia, 1785-1943, Torino 1960, p. 248;- A. M. Damigella, La pittura simbolista in Italia, 1885-1900, Torino 1981, fig. 1; - S. Berresford, Giovanni Costa ed i suoi rapporti artistici con l'Inghilterra, in Nino Costa ed i suoi amici inglesi, catalogo della mostra (Milano, Circolo della Stampa), a cura di P. Nicholls, Milano 1982, p. 17; - A. Marabottini, Nino Costa, Torino 1990, p.34;- A. Lenzi, Adolfo De Carolis e il suo mondo (1892-1928). L'arte e la cultura attraverso i carteggi De Carolis, D'Annunzio, Ojetti, Maraini, Anghiari 1999, p. 17, fig. 13.- G. Piantoni, Modernità della pittura di paesaggio a Roma tra Ottocento e Novecento, in La poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra Ottocento e Novecento da Costa a Parisani, catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Ricci - Camerino, Convento di San Domenico), a cura di G. Piantoni, Roma 2001, p.10;- S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 16.3, p.</p> |

333;- S. Frezzotti, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n.87, pp. 276-277;- S. Frezzotti, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M. T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Milano 2011, n. 94, p. 276, rip. p. 277;- A. Imbellone, in *Il Simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011, n. 17, p. 238, rip. pp. 102-103.