

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827521

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala della Psiche

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2675

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Arturo Bolliger

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1925

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo L'Aniene presso Tivoli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1798

DTSF - A 1798

DTM - Motivazione cronologia bibliografia/ iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Dionigi Marianna

AUTA - Dati anagrafici Roma 1756/ Civita Lavinia (oggi Lanuvio) Roma 1826

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tempera su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 34

MISN - Lunghezza 43.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto campagna romana con figura femminile e tempio romano

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione Sul retro, in basso a destra

ISRI - Trascrizione Marianna Dionigi monsignor Fabroni 1798

Tra i più paradigmatici della non copiosa produzione della pittrice romana, il dipinto, datato 1798, rappresenta uno dei migliori esempi di paesaggio neoclassico debitore della grande stagione eroica

NSC - Notizie storico-critiche

seicentesca. Quest'ultimo infatti è caratterizzato, rispondendo al tipico gusto per il pittoresco, dalla presenza di ruderi e di personaggi che abitano la scena, perlopiù legati all'immaginario classico, seguendo dunque un canone universale a cui faranno eco anche i principi codificati in seguito dalla stessa Dionigi nel suo trattato Precetti elementari sulla pittura de' paesi, pubblicato nel 1816 (ma già noto e presentato all'Accademia di San Luca nel 1808), dimostrando in particolar modo la ricezione delle novità introdotte nel paesaggismo, proprio negli anni novanta del settecento, da Pierre-Henri de Valenciennes. La composizione del dipinto è razionalmente strutturata dall'incrocio di diagonali e di pochi elementi orizzontali e verticali (l'orizzonte, il fusto dell'albero all'estrema destra) permettendo agli elementi più importanti dell'opera di concentrarsi nella zona centrale della scena. Proprio al centro, infatti, su una rupe è ben distinguibile il tempio della Sibilla, elemento caratterizzante del territorio tiburtino, mentre in basso, sempre al centro e inquadrato da quinte arboree, compare l'Aniene. In primo piano su una porzione di terra che taglia obliquamente la fascia inferiore del dipinto, alla base di un maestoso albero, trova posto una figura abbigliata in maniera classica intenta a scrivere, forse la stessa Sibilla. Il tema della figura inserita in un ambiente idilliaco e pastorale rappresenta un topos nella produzione della pittrice e si rivela un retaggio della lezione del suo maestro, Carlo Labruzzi, campione del paesaggio arcadico-letterario. Anche il primo proprietario del dipinto, Monsignor Angelo Fabroni (1732-1803), citato nel verso del dipinto, importante esponente della cultura romana tardo settecentesca, era legato all'Arcadia romana del quale era membro con il nome di Finarbo Euroteo (cfr. Rosazza 2006).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Arturo Bolliger
ACQD - Data acquisizione	1925
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1, fig. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rinaldi Tufi
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 777-779
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bortolotti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 183-184
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosazza
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.2.16, p. 102
BIBI - V., tavv., figg.	n.2.16, p. 102 (ma rip. n.2.17, p. 103)
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma, 1963, tav.1, fig. 31;- Dizionario Enciclopedico Bolaffi, 1973, fig.131; - S. Rinaldi Tufi, in Dizionario Biografico degli Italiani, XVII, 1974, pp. 777-779 ("L'Aniene");- L. Bortolotti, in La pittura di paesaggio in Italia. Il Settecento, a cura di A. Ottavi Canina ed E. Calbi, Milano 2005, pp. 183-184, rip.;- P. Rosazza, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.2.16, p. 102 (ma rip. n.2.17, p. 103).