

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827522

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala della Psiche

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4773

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata M. Fallani
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1857
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Alba Giovagnoli Petacci
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1950
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Paesaggio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1798
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1798
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Dionigi Marianna
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1756/ Civita Lavinia (oggi Lanuvio) Roma 1826
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tempera su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	58
MISN - Lunghezza	71
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	campagna romana con scena mitologica (la decima fatica di Ercole, la sottrazione dei buoi di Gerione)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto raffigura in primo piano la decima fatica di Ercole nella quale l'eroe sottrae l'armento di buoi rossi a Gerione su ordine di Euristeo. L'opera, come l'intera produzione della Dionigi, si rivela fortemente influenzata dal paesaggismo eroico secentesco in cui gli echi soprattutto di Poussin si accompagnano ad un interesse per il contemporaneo paesaggio sottilmente analitico di Hackert e alle declinazioni arcadiche del maestro della pittura, Carlo Labruzzi. Come nei migliori dipinti dell'artista la scena principale si sviluppa nella zona centrale del quadro, organizzato attraverso una composizione giocata su diagonali e incorniciato da quinte arboree, in cui sono posti ben in evidenza elementi archeologici come l'acquedotto e il tempio in cima alla rupe. Proprio quest'ultimo potrebbe essere collegato al culto di Ercole e permetterebbe una identificazione con il tempio dedicato al semidio ancora esistente a Cori (Rosazza 2006). L'interesse archeologico della Dionigi si fece più serio a partire dal 1809 - anno in cui fu nominata Accademica di San Luca - quando cominciò a pubblicare in fascicoli il suo Viaggio in alcune città del Lazio che diconsi fondate da Saturno, uno studio sulle città del territorio laziale sotto forma di epistolario accompagnato da incisioni tratte da suoi disegni. Il dipinto è datato a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento per evidenti affinità con opere coeve.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Alba Giovagnoli Petacci
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosazza Ferraris
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.2.17, p. 103
BIBI - V., tavv., figg.	n.2.17, p. 103 (ma rip. n.2.16, p. 102).

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
---------------------------------------	---------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: - V. Martinelli, <i>Paesisti romani dell'Ottocento</i> , Roma, 1963, fig. 30.- P. Rosazza, in <i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo</i> , a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.2.17, p. 103 (ma rip. n.2.16, p. 102).
---------------------------	---