

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827542

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3878

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Ferruccio Ferruzzi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1940
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Paesaggio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1864
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	De Tivoli Serafino
AUTA - Dati anagrafici	Livorno 1826/ Firenze 1892
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	50
MISN - Lunghezza	65.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con albero e buoi riflessi in uno stagno
	Il dipinto testimonia gli evidenti debiti che l'artista toscano ebbe nei confronti dei paesaggisti di Barbizon che egli poté conoscere personalmente a Parigi, quando si recò con Saverio Altamura all'Esposizione Universale di Parigi del 1855, tornando in seguito entusiasta in Italia dando avvio alle riflessioni che avrebbero portato alla maturazione di un nuovo linguaggio. Come noto, infatti, il ruolo di Serafino de Tivoli come ponte tra le sperimentazioni francesi e l'Italia fu essenziale per lo sviluppo delle teorie che avrebbero portato alla

NSC - Notizie storico-critiche

nascita della pittura macchiaiola. L'esperienza della cosiddetta scuola di Staggia nel senese, dove de Tivoli cominciava ad operare le prime esperienze naturalistiche in Toscana con i fratelli Markò, Ademollo, La Volpe, sulla spinta delle novità partenopee importate da Altamura, con il deliberato scopo di rinnovare la pittura di paesaggio in senso naturalista, anticipano di fatto le sperimentazioni sulla macchia di qualche anno successive. Infatti, fu grazie all'amicizia con Borrani e Signorini che il pittore fu introdotto nelle discussioni al caffè Michelangiolo, facendo partecipe delle sue esperienze in Francia e in Italia i pittori riformatori fiorentini, introducendo anche delle novità tecniche conosciute nel viaggio d'oltralpe. Nella produzione di de Tivoli, i paesaggi di chiara ascendenza barbizonniers, ispirati a Troyon, Decamps e Rosa Bonheur soprattutto, sono caratterizzati dalla presenza di animali e grandi alberi, come tipico del paesaggismo francese degli anni Trenta. Nel dipinto in esame, tuttavia, si rivela particolarmente l'influenza di Theodor Rousseau, per via del grande albero protagonista della scena e dei buoi che pascolano in un angolo, riflessi in uno specchio d'acqua. Secondo l'opinione di Carandente (Cfr. Carandente 1956, p. 38, n. 12), accolta anche da Lavagnino, il dipinto sarebbe tra quelli maggiormente influenzati dalla Scuola di Barbizon e dunque databile intorno al 1856, dopo il ritorno del pittore a Firenze dal soggiorno parigino. In realtà questo paesaggio sembrerebbe riferibile ad un momento più tardo, come invece sostenuto nella mostra dedicata ai macchiaioli a Firenze nel 1976 (cfr. Firenze 1976, n. 200, p. 232). In quell'occasione, la critica ha ribattuto, infatti, che il dipinto sarebbe meglio riferibile ad un periodo contestuale o di poco successivo alla seconda permanenza del pittore a Parigi nel 1864, sostenendo tale datazione su motivazioni strettamente stilistiche, rintracciando nella fattura dell'opera una certa stanchezza non rilevabile nei dipinti della metà degli anni Cinquanta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Ferruccio Ferruzzi
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3570

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951

BIBN - V., pp., nn.	pp. 54, 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelfranco
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carandente
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, n. 12
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p.823
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 814
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Drudi Gambillo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale
BIBI - V., tavv., figg.	fig.191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26, 137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monaco
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	n.193, tav.193;

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** Bibliografia specifica**BIBA - Autore** Durbè (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1976**BIBN - V., pp., nn.** n.200, p. 232**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** Bibliografia specifica**BIBA - Autore** Reghini di Pontremoli**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** ad vocem.**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I Macchiaioli**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1956**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus**MSTL - Luogo** Monaco**MSTD - Data** 1975-76**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I Macchiaioli**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1976**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Osti Guerrazzi A. M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 54, 84; - G. Castelfranco, Pittori italiani del secondo ottocento, Milano 1952, p. 21;- P. D'Ancona, La pittura dell'Ottocento, Milano 1954, p. 348; - G. Carandente, in I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Roma 1956, p. 38, n. 12, tav. 5;- M. Drudi Gambillo, Poetica e fortuna dei macchiaioli, in "Taccuino delle arti", 52, 1960, p. 4;- E. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1961, p.823, fig 814;- M. Biancale, Arte Italiana. Ottocento e Novecento, Roma 1961, fig.191;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 26, 137; - M. Monteverdi, La pittura

italiana dell'Ottocento, vol.I, Busto Arsizio 1975, fig. 398;-
Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum
europäischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco, Haus der
Kunst), Monaco 1975, n.193, tav.193;- I Macchiaioli, catalogo della
mostra (Firenze, Forte Belvedere), a cura di D. Durbé, Firenze 1976, n.
200, p. 232.- L. Reghini di Pontremoli, in Dizionario Biografico degli
Italiani, Vol. 39, Roma 1991, ad vocem.