

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00857548

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 75

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione figlio dell'artista

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1895
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito temporaneo
------------------------------	---------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia	RM
------------------	----

PRVC - Comune	Roma
---------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione	Galleria Corsini
----------------------	------------------

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1917
----------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito temporaneo
------------------------------	---------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia	RM
------------------	----

PRVC - Comune	Roma
---------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione	Rettorato degli Studi
----------------------	-----------------------

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1965
--------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

SGTT - Titolo	Il Ponte Palatino (il Ponte Rotto)
---------------	------------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1830
-----------	------

DTSF - A	1830
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Faure Giovanni
--------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	Foix 1806/ Roma 1867
------------------------	----------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	olio su carta applicata su tela
-------------------------	---------------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	44.5
MISN - Lunghezza	59.6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta del Ponte Rotto di Roma, nei pressi dell'Isola Tiberina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato e datato al centro
ISRA - Autore	G. Faure/ 1830
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Nel verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	Ponte Rotto/ proprietà GAM, indirizzo per il ritorno: Via degli Astalli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Nel verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	Mostra di Roma nell'800 palazzo dei musei di Roma 418.
NSC - Notizie storico-critiche	Jean Faure, pittore francese arrivato in Italia a 17 anni per perfezionare la sua formazione, rimarrà a vivere nell'Urbe per il resto della sua vita, producendo, soprattutto per i viaggiatori del Grand Tour, chiare e schiette vedute di Roma. Un nucleo di queste cinque vedute entrarono nel 1895 a far parte della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, tra cui il noto "Interno di san Paolo fuori le mura dopo l'incendio" del 1823."Il Ponte Palatino" è una tradizionale veduta romana, ancora debitrice del vedutismo di Van Wittel, in cui il disegno assume primaria importanza sul colore, con un piacevole e vago naturalismo nutrito di pittoresco romanticismo. L'opera fu esposta alla Mostra di Roma dell'Ottocento, nel 1932, come testimonia il timbro sul retro, ma non compare nel catalogo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	figlio dell'artista
ACQD - Data acquisizione	1895
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione	

<b>specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1118

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santolini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 309

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosazza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2.20, p. 104.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Roma nell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1932

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
---------------------------------------	---------------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.138.- S. Santolini, in Villa Borghese: i principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, Villa Poniatowski), a cura di A. Campitelli, Milano 2003, p. 309.- P. Rosazza in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 2.20, p. 104.
---------------------------	---

