

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489533

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala dei Veneti

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta

SGTT - Titolo Canal Grande

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1882

DTSF - A 1882

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pasini Alberto

AUTA - Dati anagrafici Busseto 1826 - Cavoretto 1899

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tela

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 40.4

MISL - Larghezza 63.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Veduta di scorcio di un palazzetto sul Canal Grande a Venezia

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione A. Pasini 1882

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tra il 1879 e il 1883, Pasini, già celebre pittore europeo, alternando soggiorni lagunari ai viaggi in Andalusia in compagnia di Gêrome, trovò nuova ispirazione nelle luci e nelle architetture veneziane realizzando una vasta produzione che riscosse grande fortuna commerciale, di cui il dipinto in esame è esempio paradigmatico. Questo è evidente soprattutto per la piacevolezza con cui l'artista si concentra sulla qualità pittorica e cromatica e sul gioco dei riflessi delle architetture sull'acqua. La composizione, dal taglio spiccatamente fotografico, è scandita da una ardita prospettiva laterale che corre verso destra costeggiando i palazzi in penombra e ha il suo punto focale nella zona illuminata dal sole. La piacevolezza nel riprodurre gli effetti del tempo e dell'umidità sulle mura, fanno di questo dipinto un esempio calzante di una produzione "à la mode", che ha come soggetto la vendibile immagine della Laguna. Altri dipinti sul tema del "Canal Grande" si trovano in collezioni private (uno datato 1882, olio su tela, cm 32 x 41, Botteri Cardoso 1991, fig. 132, un altro databile 1878-85, olio su tela, cm 30 x 40, ivi, fig. 137, dal taglio fotografico simile al presente). Inoltre, nel 1881 Pasini partecipava all'Esposizione Nazionale di Milano sempre con un "Canal Grande" (forse lo stesso passato nel 1984 all'Asta Christie's, cfr. Botteri Cardoso 1991, n. 718), mentre il presente dipinto era stato presentato e acquistato dallo Stato all'Esposizione Generale di Torino del 1884. Un

"Canal Grande - Traghetto San Tomà", infine, era stato esposto a Venezia nel 1887 (Esposizione Nazionale, cat. n. 34), mentre un "Canal Grande" comparve alle esposizioni di Bologna e Londra nel 1888 (cat. n.19 e n.526).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pasini Alberto
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino/ Esposizione Generale Italiana

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1173

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 233

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénédite, Pischel-Fraschini, Fogolari
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 140

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Martino
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 953

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botteri Cardoso
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 107, n.729, p. 345
BIBI - V., tavv., figg.	fig.131, p. 190

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Mavilla
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.64, pp. 228-229
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 64, p. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 306
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Picciau
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 11.15, p. 280.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 307
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 107
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Generale Italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1884
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venezia nei Secoli XVIII e XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1919
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Paesaggio Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Alberto Pasini, da Parma a Costantinopoli via Parigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 233;- L. Bénédite, G. Pischel-Fraschini, G. Fogolari, La pittura de l'Ottocento, vol. I, Milano 1942, p. 140;- Il Paesaggio Italiano, catalogo della mostra (Milano, Permanente), a cura di U. Nebbia, Milano 1954.- P. San Martino, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 953; - V. Botteri Cardoso, Pasini, Genova 1991, p. 107, n.729, p. 345, fig. 131, p. 190;- A. Mavilla, in Alberto Pasini, da Parma a Costantinopoli via Parigi, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi-Bocchi), a cura di G. Godi e C. Mingardi, Parma 1996, n.64, pp. 228-229, fig. 64, p. 138;- I. Ciseri, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 306;- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majò, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 11.15, p. 280.- Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M.A.Fusco e M.V.Marini Clarelli, Milano 2011, p. 307, rip p. 107.</p>