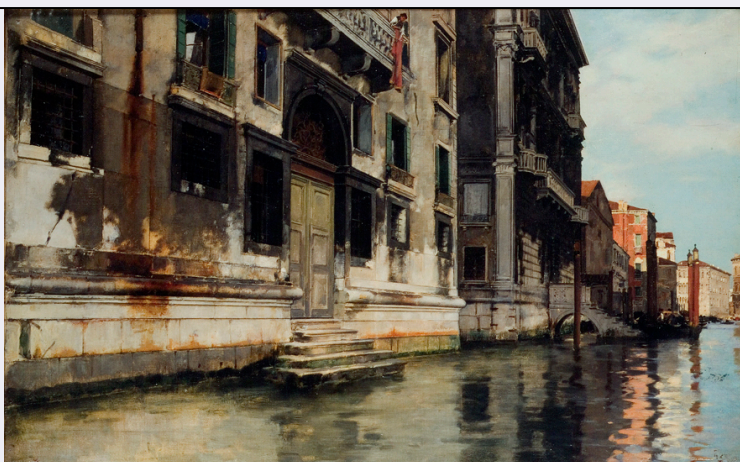


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489533

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala dei Veneti

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta

SGTT - Titolo Canal Grande

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1882
------------------	------

DTSF - A	1882
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Pasini Alberto
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	Busseto 1826 - Cavoretto 1899
-------------------------------	-------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	40.4
-----------------------	------

MISL - Larghezza	63.7
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta di scorcio di un palazzetto sul Canal Grande a Venezia
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	A. Pasini 1882
----------------------------	----------------

NSC - Notizie storico-critiche

Tra il 1879 e il 1883, Pasini, già celebre pittore europeo, alternando soggiorni lagunari ai viaggi in Andalusia in compagnia di Gêrome, trovò nuova ispirazione nelle luci e nelle architetture veneziane realizzando una vasta produzione che riscosse grande fortuna commerciale, di cui il dipinto in esame è esempio paradigmatico. Questo è evidente soprattutto per la piacevolezza con cui l'artista si concentra sulla qualità pittorica e cromatica e sul gioco dei riflessi delle architetture sull'acqua. La composizione, dal taglio spiccatamente fotografico, è scandita da una ardita prospettiva laterale che corre verso destra costeggiando i palazzi in penombra e ha il suo punto focale nella zona illuminata dal sole. La piacevolezza nel riprodurre gli effetti del tempo e dell'umidità sulle mura, fanno di questo dipinto un esempio calzante di una produzione "à la mode", che ha come soggetto la vendibile immagine della Laguna. Altri dipinti sul tema del "Canal Grande" si trovano in collezioni private (uno datato 1882, olio su tela, cm 32 x 41, Botteri Cardoso 1991, fig. 132, un altro databile 1878-85, olio su tela, cm 30 x 40, ivi, fig. 137, dal taglio fotografico simile al presente). Inoltre, nel 1881 Pasini partecipava all'Esposizione Nazionale di Milano sempre con un "Canal Grande" (forse lo stesso passato nel 1984 all'Asta Christie's, cfr. Botteri Cardoso 1991, n. 718), mentre il presente dipinto era stato presentato e acquistato dallo Stato all'Esposizione Generale di Torino del 1884. Un

"Canal Grande - Traghetto San Tomà", infine, era stato esposto a Venezia nel 1887 (Esposizione Nazionale, cat. n. 34), mentre un "Canal Grande" comparve alle esposizioni di Bologna e Londra nel 1888 (cat. n.19 e n.526).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pasini Alberto
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino/ Esposizione Generale Italiana

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénédite, Pischel-Fraschini, Fogolari
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Martino
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 953

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botteri Cardoso
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 107, n.729, p. 345
BIBI - V., tavv., figg.	fig.131, p. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Mavilla
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	n.64, pp. 228-229
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64, p. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picciau
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 11.15, p. 280.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 307
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 107
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Generale Italiana
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nei Secoli XVIII e XIX
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Paesaggio Italiano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alberto Pasini, da Parma a Costantinopoli via Parigi
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 233;- L. Bénédite, G. Pischel-Fraschini, G. Fogolari, La pittura de l'Ottocento, vol. I, Milano 1942, p. 140;- Il Paesaggio Italiano, catalogo della mostra (Milano, Permanente), a cura di U. Nebbia, Milano 1954.- P. San Martino, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 953; - V. Botteri Cardoso, Pasini, Genova 1991, p. 107, n.729, p. 345, fig. 131, p. 190;- A. Mavilla, in Alberto Pasini, da Parma a Costantinopoli via Parigi, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi-Bocchi), a cura di G. Godi e C. Mingardi, Parma 1996, n.64, pp. 228-229, fig. 64, p. 138;- I. Ciseri, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 306;- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 11.15, p. 280.- Arte in Italia dopo la fotografia. 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M.A.Fusco e M.V.Marini Clarelli, Milano 2011, p. 307, rip p. 107.</p>