

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489567

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche veranda Sartorio

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6667

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Sartorio Eredi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1984

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto di genere
SGTT - Titolo	Malaria

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1913
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1913
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1905 ca. (Frezzotti 2006)
------------------------------	---------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Sartorio Giulio Aristide
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1860 - 1932

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	131

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta della campagna romana al tramonto, con corso d'acqua in primo piano, imbarcazione e figure
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.A. Sartorio Roma (data non più leggibile)

Nel 1883, Sartorio esordì alla Esposizione Internazionale di Roma con un olio di tematica veristico-sociale, ispirato a Ribera e a Caravaggio, "Dum Romae consolidatur morbus imperat", noto come "Malaria". Il crudo e violento realismo con cui il pittore trattava il soggetto di una madre piangente inginocchiata presso il cadavere del figlio, fu lodato dalla critica. Il dipinto fu poi acquistato da Angelo Sommaruga che lo rivendette, in seguito, al Museo di Bellas Artes di Cordoba in Argentina. Nel 1905, il pittore tornò sul tema e presentò all'annuale

NSC - Notizie storico-critiche

Esposizione degli Amatori e Cultori un dipinto molto simile al presente, "La febbre", di ubicazione ignota, che permette di datare l'opera in esame allo stesso periodo (Frezzotti 2006), invece che al 1913 come sovente proposto. Quest'ultima datazione era legata a quella che era creduta la prima esposizione del dipinto, identificato con "Alba lunare nelle Paludi Pontine", esposto alla Biennale veneziana del 1914, ma, poichè nel catalogo sono indicate solo tempere, sembra improbabile che possa trattarsi dello stesso dipinto (ibidem). Inoltre, alla mostra dedicata a Sartorio nel 1933 fu esposto un dipinto di identiche dimensioni appartenente a Marga Sartorio recante però la datazione MCMXXIII, che non trova riscontro nel dipinto della Galleria (cfr. Roma 1933 e Frezzotti 2006).L'opera in esame rielabora le ricerche condotte da Sartorio nell'Agro Pontino tra Ottocento e Novecento, trovando tangenze stilistiche con pastelli dal forte impatto visivo, come "Palude con il Circeo in lontananza" o il "Bozzetto per la Febbre" (cfr. Piantoni 1972, Piantoni 2001, Frezzotti 2006). Rappresentando una versione ulteriore rispetto al dipinto del 1883, riproposta nel momento in cui la tematica sociale era alla base della cultura romana primo-novecentesca, il pittore si dichiarava in sintonia con gli artisti che in quegli anni tornavano a dipingere la Campagna romana (in particolare del basso Lazio) con rinnovato spirito, cercando una sorta di riscatto per le popolazioni che viveva in condizioni più misere, nel momento in cui la nuova società industriale acuiva il divario tra il benessere delle città e la sorte riservata agli abitanti delle paludi pontine. Sartorio, dunque, prende parte al dibattito sulla bonifica dell'agro pontino cercando nella realtà i simboli di una umanità diversa, ma portatrice di miti e civiltà arcaiche, che andava scomparendo e che necessitava di essere tutelata. Ne risulta, in questo dipinto, un'ambigua visione, ancora fermamente simbolista, del rapporto tra morte e bellezza, rafforzata dall'ambientazione della scena in una palude deserta, tiepidamente scaldata da un sole malato, pallido ed esangue (cfr. Petrucci 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sartorio Lucio A.
ACQD - Data acquisizione	1984
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1339

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Sapori
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p.24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Margozzi
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n.5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.16.16, p. 339
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panei
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp.230-231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giubilei
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	n. 29, p. 243
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 116.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle Opere di Giulio Aristide Sartorio nella Regia Galleria Borghese

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle opere di Sartorio raccolte da Marga Sevilla
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Giulio Aristide Sartorio (1860-1932) nel Centenario della Nascita
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	G. A. Sartorio
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1970 - 71
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	G. A. Sartorio
MSTL - Luogo	Piacenza
MSTD - Data	1971
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e socialità in Italia, dal realismo al Simbolismo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	G. A. Sartorio (1860-1932)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cento Anni di Arte Italiana 1880-1980
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento Novecento. Italianische Kunst (1870-1910)
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giulio Aristide Sartorio. Immagini dall'agro pontino
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th-Century Italian Painting
MSTL - Luogo	Baltimora

MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	A History of Italian Art
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giulio Aristide Sartorio (1860-1932)
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Simbolismo in Italia
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2011

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia specifica:- D. Angeli, in Mostra Individuale di Aristide Sartorio, in XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Catalogo Illustrato, Venezia 1914, pp. 74-80, n.4.- D. Angeli, IX Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia. La Campagna romana. Mostra individuale di Aristide Sartorio, in "La Grande Illustrazione", 1, 1914, p.s.n.- F. Saponi, Aristide Sartorio, in "Il Circeo", II, 4 febbraio 1922;- Mostra delle Opere di Giulio Aristide Sartorio nella Regia Galleria Borghese, Roma 1933 p. 63, n. 145. Tav XLIII;- V. Orsolini Cencelli, Le Paludi Pontine, Roma 1934, pp. 290-291;- Mostra delle opere di Sartorio raccolte da Marga Sevilla (Milano, Galleria Dedalo), presentazione di G. Nicodemi, Milano 1934, n.13;- F. Saponi, I Maestri di Terracina, Roma 1954, p. 24;- Mostra di Giulio Aristide Sartorio (1860-1932) nel Centenario della Nascita (Roma, Palazzo Braschi), con introduzione di G. Nicodemi, Roma 1961, n. 105;- G. A. Sartorio, mostra di cento dipinti, acquerelli, pastelli, disegni, Catalogo della Mostra (Milano, Finarte), Milano 1969, n.19 tav. 3;- G. A. Sartorio, catalogo della mostra (Torino, Galleria Il Narciso), a cura di L. Carluccio, Torino 1970, n.57;- G. A. Sartorio, catalogo della mostra (Piacenza, Associazione Amici dell'Arte), con introduzione di F. Arisi, Piacenza 1971, n.42;- G. Piantoni, in Aspetti dell'arte a Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini), a cura di D. Durbè, Roma 1972, p. 28;- Arte e socialità in Italia, dal realismo al Simbolismo, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente), a cura di R. Bossaglia, Milano

OSS - Osservazioni

1979, pp. 197-198, tav. 49, p.294;- G. A. Sartorio (1860-1932), catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca), Roma 1980, pp. 62-63, n.24;- Giulio Aristide Sartorio. Immagini dall'agro pontino, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Montecitorio), a cura di F. Cataldi Villari, Roma 1989, rip. n. 3, p.s.n., e p. 67;- G. Piantoni, in Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th-Century Italian Painting, catalogo della mostra (Baltimora, Walters Art Gallery) a cura di R. Olson, New York 1992, p. 250;- M. Margozzi in A History of Italian Art, catalogo della mostra (Tokyo), a cura di S. Pinto, Milano 2001 p. 32, n.5;- F. Petrucci, Scenari naturali della civiltà moderna. Il paesaggio come sfondo di eventi e drammi sociali, come mezzo di propaganda socio-economica, come documento del progresso, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 54, rip. p. 52;- S. Panei, in Giulio Aristide Sartorio (1860-1932), catalogo della mostra (Roma, Chiostro del Bramante), a cura di R. Miracco, Firenze 2006, pp.230-231;- S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.16.16, p. 339;- M. F. Giubilei, in Il Simbolismo in Italia, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011, n. 29, p. 243, rip. p. 116. Bibliografia di riferimento: G. Piantoni, in Aspetti dell'arte a Roma dal 1870 al 1914, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini), a cura di D. Durbé, Roma 1972, nn. 177-178; G. Piantoni, in La Poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma, tra Ottocento e Novecento, da Costa a Parisani, Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Ricci), a cura di G. Piantoni, Roma 2001, n. 53, p. 69.