

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489570
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4096
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Celesia Carlotta
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1942
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Camposanto di Ostia Antica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1904
<b>DTSF - A</b>	1904
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sartorio Giulio Aristide
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1860 - 1932
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pastello su carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	58.5
<b>MISL - Larghezza</b>	80.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.A.Sartorio Roma 1904
	Sartorio si era avvicinato all'uso del pastello, grazie all'amicizia di Francesco Paolo Michetti, contestualmente al suo avvicinamento al paesaggio, avvenuto intorno al 1890. Con questa tecnica il pittore poteva fermare l'attimo della scena che gli si presentava davanti con impressionante forza visiva e atmosferica, che altri media non riuscivano a garantire. Il pastello in esame rappresenta un'opera tipica del paesaggismo di Sartorio nel momento in cui il pittore torna alla pittura di paese, dopo la pausa di Weimar, con rinnovato impegno. Nello stesso 1904 in cui è datata l'opera, Sartorio aderì al gruppo dei "XXV" della Campagna Romana e le lunghe e solitarie passeggiate

**NSC - Notizie storico-critiche**

per I dintorni dell'Urbe, lo portano a riscoprire l'aspra e primitiva natura, concentrandosi, come in questo caso, anche su edifici o costruzioni evocatori di sentimenti melanconici. il pastello ritrae, infatti, come ricordava Serra nel 1908 - a proposito di una versione dell'opera del tutto simile, ma a tempera - "un piccolo cimitero settecentesco, il cui modesto ingresso è fiancheggiato da due colonne joniche, ornamento forse di qualche villa romana [...], animata da un occhieggiare vivace di papaveri" e rientra in un ciclo di alcune opere dedicate alla campagna intorno Ostia e di Castel Fusano, mete, soprattutto quest'ultima, predilette già da Nino Costa, maestro ideale del paesaggismo di Sartorio e padre spirituale dei "XXV" il cui scopo fu proprio quello di proseguire la poetica costiana nel Novecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	lascito
<b>ACQN - Nome</b>	Celesia Carlotta
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1942
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1436

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.292-293
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 295

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.62

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cataldi Villari (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p.s.n.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBI - V., tavv., figg.** p.94, fig. 6.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p.117**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Giulio Aristide Sartorio. Immagini dall'agro pontino**MSTL - Luogo** Latina**MSTD - Data** 1987 - 88**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Giulio Aristide Sartorio. Immagini dall'agro pontino**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1989**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Biscaglia M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

bibliografia specifica- L. Serra, La campagna romana nelle tempere e nei pastelli di G.A. Sartorio, in "Emporium", n.160 (1908), pp.292-293, rip. p. 295; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.62; - aspetti dell'arte a roma, 1972, p.29- Giulio Aristide Sartorio. Immagini dall'agro pontino, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Montecitorio), a cura di F. Cataldi Villari, Roma 1989, n. 15, rip. p.s.n. e p. 14.- G. Piantoni, Art in Rome, the Capital of Italy, in Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th-Century Italian Painting, catalogo della mostra (Baltimora, Walters Art Gallery), a cura di R. Olson, New York 1992, p.94, fig.6.- G. Piantoni, La dimensione onirica della classicità, in Italie. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Parigi, Musée d'Orsay), Torino 2000, p.117, rip.