

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489588

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito presso la Marina Mercantile

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 174

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Marina Mercantile

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1947

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio con animali
<b>SGTT - Titolo</b>	Una lotta di tori nella campagna romana

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1884
<b>DTSV - Validita'</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1884
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tiratelli Aurelio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1842- 1900

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	115
<b>MISL - Larghezza</b>	61

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paesaggio con tori
--	--------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Tiratelli - Roma (scritta da destra a sinistra)

Aurelio Tiratelli rappresenta l'esempio paradigmatico del pittore di paesaggio romano e laziale degli anni settanta e ottanta dell'Ottocento che, piuttosto che seguire le orme tracciate da Nino Costa, sceglie la via napoletana importata da Achille Vertunni fusa con la tradizione pittoresca romantica e per lo più di destinazione commerciale. Dopo una formazione all'Accademia di San Luca, dove studiò pittura con Minardi e Podesti e scultura con Tadolini e Tenerani, Tiratelli si concentrò in un primo momento proprio in questa seconda disciplina. Tuttavia, il contatto con il cognato Pio Joris e gli altri pittori della

## NSC - Notizie storico-critiche

Campagna Romana, in particolare Giuseppe Raggio, lo spinsero, intorno ai primi anni settanta, verso il rifiuto della formazione accademica e alla scelta del paesaggio studiato en plein air di cui calcava, in particolare, gli aspetti più pittoreschi e popolari, che trattava anche con la fotografia. "Una lotta di tori nella campagna romana" documenta l'orientamento del pittore verso rappresentazioni di butteri e bufali, e in generale per quadri di soggetto animalista di cui si riteneva uno specialista. Tra i soggetti prediletti dal pittore si trovano greggi, bufali e tori, come nel dipinto in esame, solitamente realizzati con una tecnica volta alla resa esatta degli effetti atmosferici e naturalistici, all'acceso cromatismo tipico degli ambienti influenzati dalla vibrante pittura di Mariano Fortuny, dei quali l'artista faceva parte, unita ad una scelta di soggetti disimpegnati e molto amati anche all'estero. La cura con cui l'artista si dedicò alla descrizione degli aspetti più caratteristici, ad esempio, della Ciociaria, in molte delle sue opere, soprattutto tarde, permette di rilevare una particolare attenzione anche all'opera di Michetti, il quale ebbe molta eco nella Roma degli anni ottanta, un aspetto della pittura di Tiratelli che sarà portata avanti con maggior vigore da suo figlio Cesare, soprattutto a partire dagli anni novanta del secolo. L'aspetto folcloristico calcato da queste opere giustifica la popolarità che esse riscossero al tempo, in buona parte fuori dai confini nazionali, complice la mediazione di mercanti che sostenevano i pittori di genere. Il successo di Tiratelli, ad esempio, è testimoniato dal fatto che il dipinto in esame, dopo aver partecipato alla mostra degli Amatori e Cultori di Roma del 1885, fu esposto insieme ad "Un carro alla Marchigiana" al Salon di Parigi del 1886 e di nuovo nella capitale francese all'Esposizione Universale del 1889. "Una lotta di tori nella campagna romana" - databile agli anni intorno al 1884 quando fu esposto a Torino la prima volta - rispetto ad altre opere della produzione del pittore, pur realizzato con una particolare attenzione alla riproduzione del vero senza filtri, denuncia retaggi ancora romantici, rilevabili soprattutto nella sintonia tra il cielo cupo solcato dalle nubi e la veemenza degli animali che occupano il centro della scena, in un contesto naturalistico brullo e stepposo, in sintonia con la poetica di Enrico Coleman. Un dipinto che replica esattamente la stessa scena, ma di dimensioni minori, è apparso sul mercato antiquario e si trova ora in una collezione privata (cfr. Angeletti-Carlini 2000, p. 58).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Tiratelli Aurelio
ACQD - Data acquisizione	1894
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
---------------	---------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3946
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giornale Illustrato dell'Esposizione Universale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.431
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jervis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.1039
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angeletti, Carlini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.58
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Rosa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchionni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.366
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1884
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LVIII Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1885
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Salon
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1886
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition Universelle de 1889
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1889
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>bibliografia specifica:- Giornale Illustrato dell'Esposizione Universale di Parigi del 1889, p.431; - L. Callari, Pittura italiana contemporanea, Roma 1909, p. 196;- A. V. Jervis, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p.1039.- P. A. De Rosa, in La campagna romana da Hackert a Balla, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma), Roma 2001, p. 281.- V. Angeletti, P. Carlini, Aurelio e Cesare Tiratelli, pittori di Ceccano, Sabaudia 2000, rip. p. 23, p.58.- N. Marchionni, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 366.</p>