

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489588
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito presso la Marina Mercantile

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	174
---------------	-----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
------------------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Marina Mercantile
----------------------	-------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1947
----------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio con animali
SGTT - Titolo	Una lotta di tori nella campagna romana

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1884
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1884
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Tiratelli Aurelio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1842- 1900

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	61

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con tori
--	--------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A. Tiratelli - Roma (scritta da destra a sinistra)

Aurelio Tiratelli rappresenta l'esempio paradigmatico del pittore di paesaggio romano e laziale degli anni settanta e ottanta dell'Ottocento che, piuttosto che seguire le orme tracciate da Nino Costa, sceglie la via napoletana importata da Achille Vertunni fusa con la tradizione pittorica romantica e per lo più di destinazione commerciale. Dopo una formazione all'Accademia di San Luca, dove studiò pittura con Minardi e Podesti e scultura con Tadolini e Tenerani, Tiratelli si concentrò in un primo momento proprio in questa seconda disciplina.

NSC - Notizie storico-critiche

Tuttavia, il contatto con il cognato Pio Joris e gli altri pittori della Campagna Romana, in particolare Giuseppe Raggio, lo spinsero, intorno ai primi anni settanta, verso il rifiuto della formazione accademica e alla scelta del paesaggio studiato en plein air di cui calcava, in particolare, gli aspetti più pittoreschi e popolari, che trattava anche con la fotografia. "Una lotta di tori nella campagna romana" documenta l'orientamento del pittore verso rappresentazioni di butteri e bufali, e in generale per quadri di soggetto animalista di cui si riteneva uno specialista. Tra i soggetti prediletti dal pittore si trovano greggi, bufali e tori, come nel dipinto in esame, solitamente realizzati con una tecnica volta alla resa esatta degli effetti atmosferici e naturalistici, all'acceso cromatismo tipico degli ambienti influenzati dalla vibrante pittura di Mariano Fortuny, dei quali l'artista faceva parte, unita ad una scelta di soggetti disimpegnati e molto amati anche all'estero. La cura con cui l'artista si dedicò alla descrizione degli aspetti più caratteristici, ad esempio, della Ciociaria, in molte delle sue opere, soprattutto tarde, permette di rilevare una particolare attenzione anche all'opera di Michetti, il quale ebbe molta eco nella Roma degli anni ottanta, un aspetto della pittura di Tiratelli che sarà portata avanti con maggior vigore da suo figlio Cesare, soprattutto a partire dagli anni novanta del secolo. L'aspetto folcloristico calcato da queste opere giustifica la popolarità che esse riscossero al tempo, in buona parte fuori dai confini nazionali, complice la mediazione di mercanti che sostenevano i pittori di genere. Il successo di Tiratelli, ad esempio, è testimoniato dal fatto che il dipinto in esame, dopo aver partecipato alla mostra degli Amatori e Cultori di Roma del 1885, fu esposto insieme ad "Un carro alla Marchigiana" al Salon di Parigi del 1886 e di nuovo nella capitale francese all'Esposizione Universale del 1889. "Una lotta di tori nella campagna romana" - databile agli anni intorno al 1884 quando fu esposto a Torino la prima volta - rispetto ad altre opere della produzione del pittore, pur realizzato con una particolare attenzione alla riproduzione del vero senza filtri, denuncia retaggi ancora romantici, rilevabili soprattutto nella sintonia tra il cielo cupo solcato dalle nubi e la veemenza degli animali che occupano il centro della scena, in un contesto naturalistico brullo e stepposo, in sintonia con la poetica di Enrico Coleman. Un dipinto che replica esattamente la stessa scena, ma di dimensioni minori, è apparso sul mercato antiquario e si trova ora in una collezione privata (cfr. Angeletti-Carlini 2000, p. 58).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Tiratelli Aurelio
ACQD - Data acquisizione	1894
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3946
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giornale Illustrato dell'Esposizione Universale
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBN - V., pp., nn.	p.431
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jervis
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.1039
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeletti, Carlini
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p.58
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Rosa
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 281
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchionni
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p.366
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LVIII Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1885

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Salon**MSTL - Luogo** Parigi**MSTD - Data** 1886**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Exposition Universelle de 1889**MSTL - Luogo** Parigi**MSTD - Data** 1889**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Biscaglia M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

bibliografia specifica:- Giornale Illustrato dell'Esposizione Universale di Parigi del 1889, p.431; - L. Callari, Pittura italiana contemporanea, Roma 1909, p. 196;- A. V. Jervis, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p.1039.- P. A. De Rosa, in La campagna romana da Hackert a Balla, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma), Roma 2001, p. 281.- V. Angeletti, P. Carlini, Aurelio e Cesare Tiratelli, pittori di Ceccano, Sabaudia 2000, rip. p. 23, p.58.- N. Marchionni, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 366.