

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489597

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4709

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta cittadina

SGTT - Titolo Casetta a Montmartre

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1876

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1879

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1880, in Roma 2005 n.4; post 1880 in Cinotti 1960, tav.22 e N. Colombo in Venezia 1988, p.204.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Zandomeneghi Federico**AUTA - Dati anagrafici** Venezia 1841 - Parigi 1917**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 39**MISL - Larghezza** 42**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Veduta di Montmartre con una casetta in primo piano dietro un muretto e una figura femminile che percorre la strada che scende verso la città vista dall'alto**ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** in alto a destra**ISRI - Trascrizione** Zandomeneghi**NSC - Notizie storico-critiche**

Appartenuto precedentemente alla Galleria dell'Annunciata di Milano dove si era tenuta una retrospettiva del pittore nel 1943, il dipinto in esame fu acquistato dalla Galleria alla XXVI Biennale di Venezia del 1952, dove fu tenuta una monografica dell'artista. In quell'occasione l'opera era datata tra il 1876 e il 1879, evidentemente considerandola un lavoro del primo periodo parigino di Zandomeneghi e certo sulla scorta della catalogazione di Enrico Piconi. Successivamente Cinotti (cfr. Cinotti 1960), invece, più che a quei primi anni parigini, caratterizzati ancora dalla predilezione per le stesure a macchia di origine toscana, lo colloca cronologicamente dopo il 1880, adducendo motivazioni strettamente tecniche e stilistiche, vale a dire per l'impasto grumoso del colore ed il taglio sghembo della composizione, fondando la sua datazione sul confronto con l'opera stilisticamente simile, appartenente al periodo impressionistico di Zandomeneghi, "La fattoria" (datato su tela, cm 54x65, ubicazione ignota, Piconi 1932, tav. XXXV, Cinotti 1960, tav. 23). Dello stesso avviso, qualche anno dopo, è anche Nicoletta Colombo (in Venezia 1988, p.204) la quale, considerando il taglio fotografico della veduta, propende per "una datazione intorno o subito dopo il 1880, quando il veneziano si era accostato agli espedienti fotografici sull'esempio dell'amico Degas, appassionato cultore della camera ottica". Quest'ultima datazione è quella ancora accolta dalla critica che pone "Casetta a Montmartre" in relazione al più noto "Il tetto rosso" (datato variamente tra il 1878 e il 1886, Viareggio, Istituto Matteucci, cfr. Roma 2005, nn. 4-5, p. 195). Dal punto di vista stilistico il dipinto è caratterizzato da una composizione semplice e articolata allo stesso tempo, dal taglio decisamente fotografico, con un punto di vista che va dal basso verso l'alto, per poi riscendere e aprirsi all'orizzonte su una distesa di pennellate variopinte che sintetizzano il colpo d'occhio su Parigi vista

dall'alto. L'effetto a parabola è dovuto al punto di osservazione scelto dal pittore, l'inizio di un dosso. Lo sguardo è accompagnato in quella traiettoria anche dal muretto che si snoda verso il basso al centro della scena, sopra al quale compare la casetta che da il titolo all'opera, mentre proprio al margine del quadro trova posto una figurina femminile. La pennellata, corposa e caratterizzata dalla scomposizione del tono locale tipica dell'impressionismo, sembra derivare dall'esempio di Camille Pissarro, punto di riferimento per Zandomenighi per il paesaggio, tanto quanto Degas lo era per le figure e le scene d'interno. Probabilmente proprio la rottura di Degas e del suo entourage con Pissarro portò all'allontanamento di Zandomenighi dal paesaggio per dedicare la sua attenzione a scene d'interni e al mondo femminile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ XXVI Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1451

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinotti
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	tav. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombo
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 204

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 418

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Piceni
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	n. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 383
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miracco
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	n.4, p.84
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.195
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXVI Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Federico Zandomenighi: un veneziano a Parigi
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Federico Zandomenighi, un veneziano tra gli impressionisti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2005
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: - XXVI Biennale di Venezia. Catalogo, Venezia 1952, n.6; - M. Cinotti, Zandomeneghi, Busto Arsizio 1960, tav.22;- N. Colombo, Federico Zandomeneghi: un veneziano a Parigi, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Pesaro), Milano 1988, p. 204;- F. Dini, Federico Zandomeneghi: la vita e le opere, Firenze 1989, p.418;- E. Piceni, Zandomeneghi, Busto Arsizio 1990, n.63; - G. Matteucci, Montmatre: universo impressionista di Zando in "800 Italiano", I, 4, dicembre 1991, pp.6-8, rip;- I. Ciseri, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 383.- R. Miracco, in Federico Zandomenighi, un veneziano tra gli impressionisti, catalogo della mostra (Roma, Chiostro del Bramante) a cura di R. Miracco e T. Sparagni, Milano 2005, n. 4, p. 84, rip. e p. 195 (cfr. anche n. 5, "Il tetto rosso")