

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827550

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 74

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito temporaneo

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria Corsini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1917
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	deposito temporaneo
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Rettorato degli Studi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1965
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Il Foro Romano
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1835
<b>DTSF - A</b>	1835
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Faure Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Foix 1806/ Roma 1867
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su carta applicata su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	43.8
<b>MISN - Lunghezza</b>	57
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	

<b>sull'oggetto</b>	veduta di Roma
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato e datato in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Faure 1835
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel verso, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	autore: Faure ... proprietà Gam Roma indirizzo per il ritorno Via degli Astalli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel verso, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In consegna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	timbro
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Museo del Palazzo di Venezia, Roma.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Foro Romano fu soggetto d'obbligo da ritrarre per le generazioni di vedutisti attivi a Roma fin dal Settecento, e fu ancora molto amato nel corso dell'Ottocento soprattutto dagli artisti stranieri, da Corot ai pittori danesi, che lo riprodussero con nuova attenzione naturalistica. Questa veduta di Faure del Foro Romano, o del Campo Vaccino come al tempo ancora era conosciuto, presa alla base del Campidoglio, al di sotto del Tabularium, presenta nel primo piano in penombra, al centro le tre colonne superstiti del Tempio di Vespasiano e l'Arco di Settimio Severo a sinistra, mentre a destra è ben identificabile il colonnato del Tempio di Saturno; dietro si apre invece la visuale, sul fondo rischiarato da una luce diffusa, del Foro dove sono riconoscibili in lontananza l'Arco di Tito e gli Orti farnesiani. Come le altre vedute conservate in Galleria, "Il Foro Romano" rientra nella tradizione prospettica e topografica settecentesca, come da essa deriva l'attenzione analitica nel riprodurre ogni dettaglio e la cura per una resa atmosferica chiara e cristallina.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Figlio dell'artista
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1895
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 9, p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santolini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 309
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosazza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2.21, p. 105.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Roma nell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1932
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Canova a De Carolis: acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## **OSS - Osservazioni**

Bibliografia: - Da Canova a De Carolis: acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, catalogo della mostra a cura di S. Susinno, Roma 1978, n. 9, p. 23.- S. Santolini, in Villa Borghese: i principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, Villa Poniatowski), a cura di A. Campitelli, Milano 2003, p. 309.- P. Rosazza in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 2.21, p. 105.