

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827587
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1395
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Emilio Roggeri
----------------------	-----------------------------------

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
--------------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Veduta del Palazzo Reale di Firenze
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1827
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Migliara Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Alessandria 1785/Milano 1837
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su cartone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	13
<b>MISN - Lunghezza</b>	30.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta di Palazzo Pitti dal Giardino di Boboli con figure
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato e datato in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Migliara 1827
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	nel verso, targa in pelle con scritta in oro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Veduta/ del palazzo di residenza/ di S.A. Imperiale e R. Leopoldo II/ Gran Duca di Toscana/ presa dalla parte della meridiana del giardino
	Il dipinto raffigura il cortile interno di Palazzo Pitti dalla parte del Giardino di Boboli, mentre alcune figure passeggiano per il parco, con una visuale molto ampia che asseconda l'andamento circolare del piazzale. Nel 1827, data del dipinto in esame, il Palazzo era residenza del Granduca Leopoldo II, salito al trono nel 1824. La datazione al 1827 pone invero un dubbio, poiché, come risulterebbe da un album di

**NSC - Notizie storico-critiche**

acquarelli datato 1825, sembrerebbe che il Migliara fosse in Toscana soltanto in quella data; ad ogni modo, non è escluso che la presente possa essere un'opera dipinta a memoria, su commissione, o per lo meno tratta dagli studi eseguiti nel soggiorno di due anni prima. Migliara è esponente di rilievo della veduta urbana della prima metà dell'Ottocento, derivata dalla tradizione settecentesca del genere e rinvigorita anche attraverso una nuova concezione della luce e del rapporto con il vero. In particolare il pittore piemontese fonda le sue vedute su una attento studio prospettico che aveva affinato grazie all'esperienza di scenografo e sull'esempio del vedutismo settecentesco veneziano. A questo va aggiunto che egli fu molto popolare per aver interpretato in Italia la maniera monastica di François Granet - vedute di interni di conventi e chiostrì - accompagnata da una attenzione fiamminga per i particolari e, come nelle vedute cittadine, da un rigoroso impianto prospettico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Emilio Roggeri
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3607

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghezzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.80

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mensi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1953**BIBN - V., pp., nn.** pp. 8, 58, 69**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p.149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Miniati (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** n. 46, p. 142.**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Firenze Scienza, le collezioni, i luoghi e i personaggi dell'Ottocento**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 2009**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CM PN - Nome compilatore** Osti guerrazzi A. M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CM PN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- N. Ghezzi, Giovanni Migliara pittore (1785-1837), in " Rivista di storia, arte e archeologia per la provincia di Alessandria", gennaio-marzo 1935, p.80; - A. Mensi, Giovanni Migliara, Alessandria 1937, p. 95 , tav. XXIII; - E. Maselli, Elenco delle opere esposte alla Reale Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938, p. 7; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 8, 58, 69; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.149. - Firenze Scienza, le collezioni, i luoghi e i personaggi dell'Ottocento, catalogo della mostra, a cura di M. Miniati, Firenze 2009, n. 46, p. 142.