

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827617

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 383

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Gelati Lorenzo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1898

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Galleria Arte Moderna
----------------------	-----------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1917
PRDU - Data uscita	1979

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Veduta d'Arno

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validita'	CA.
DTSF - A	1890
DTSL - Validita'	CA.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Gelati Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1824/1899

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	31
MISN - Lunghezza	51

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta del fiume Arno
---------------------------------	-----------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	L. Gelati
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Paesaggista della generazione degli anni venti, Lorenzo Gelati espose essenzialmente vedute cittadine e fu uno dei primi artisti toscani ad approcciarsi al paesaggio, preso dal vero, con rinnovato sentimento naturalista. Negli anni della "macchia" fu un frequentatore del caffè Michelangiolo e la sua pittura fondata sullo studio en plein air ebbe influenza sulle generazioni future più specificatamente macchiaiole. Gelati fu inoltre amico di Diego Martelli del quale fu spesso ospite a Castiglioncello, dipingendone numerose vedute. Anche se le vedute d'Arno, come in questo caso, sono sue immagini predilette, il pittore si spinse a dipingere anche fuori dall'area fiorentina e pisana con peregrinazioni in Versilia e in Romagna; soprattutto fu uno dei pionieri del naturalismo toscano della cosiddetta 'Scuola di Staggia' nel senese, dove artisti come Serafino De Tivoli, si ispiravano alle contemporanee prove dei Barbizonniers francesi. Questa piccola tela, basandosi sulle affinità stilistiche e tecniche con "Villa Reale di Castello" datata al 1890, sempre della Galleria, potrebbe datarsi intorno all'ultimo periodo d'attività dell'artista. L'opera, infatti, è esemplare della visione naturalistica del pittore, continuatore della tradizione romantica, pur con una chiara sintesi nella resa naturalistica che non cede nulla all'effetto, ma volta sinceramente alla veridicità delle luci e delle forme.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Gelati Lorenzo
ACQD - Data acquisizione	1898

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1441

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 10.12, p. 264

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.12, p. 264.