

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827620

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

LDSC - Specifiche sala della Stanga

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1139

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Quiete

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1883

DTSF - A 1883

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Gignous Eugenio

AUTA - Dati anagrafici Milano 1850/ Verbania-Stresa 1906

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 100

MISN - Lunghezza 150

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto paesaggio con corso d'acqua

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione E.Gignous/ 83

NSC - Notizie storico-critiche

Esposta all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884 dove fu acquistata dal Governo, "Quiete" fa parte di una serie di dipinti eseguiti nel Piemonte Settentrionale nei primi anni Ottanta tra i quali si citano "Torrente" (1882) e "La quiete" (1883) ora al Museo del Paesaggio di Verbania-Pallanza e uno studio per "Quiete", eseguito dal vero e datato al 1883, esposto a Verbania, in occasione della mostra "Gignese en plein air" (cfr. catalogo Verbania 1985, pp.44, 74; n.26). A quel ciclo di opere potrebbe, inoltre, appartenere anche il dipinto "Val di Sclava" presentato a Roma, nel 1883, all'Esposizione Internazionale. Nell'impostazione del dipinto, all'attenzione naturalista molto acuta si accompagna una impaginazione per diagonali che si incrociano perfettamente al centro della scena, occupato dalla massa di pietre che, per il colore chiaro, permette una concentrazione della luce in quella zona, incorniciando la piccola porzione d'acqua in primissimo piano. Al bianco delle rocce fa eco il cielo nuvoloso; l'assenza della luce diretta e accecante del sole, creando un'atmosfera fredda - peculiarità tipica del paesaggismo piemontese - permette al pittore di concentrarsi meglio sulla resa del colore locale e di restituire

non solo la verosimiglianza cromatica (ad esempio le molteplici varietà di verdi) ma anche la consistenza dei materiali analizzati in ogni dettaglio. Lo scopo di questa attenzione analitica è di catturare la poesia della natura e dei luoghi che il pittore porterà avanti soprattutto nel corso degli anni a venire. Milanese di nascita, La formazione piemontese di Gignous risulta in definitiva più importante di quella della città d'origine. A Brera con Riccardi ha sperimentato la pittura all'aperto ed entra in contatto con Tranquillo Cremona e la scapigliatura milanese. In seguito però matura il suo stile seguendo le orme della scuola di Rivara, soprattutto di Ernesto Rayper del quale è evidente, anche nel presente dipinto, la forte influenza nel rapporto stretto con la natura e nella predilezione per gamme cromatiche che vanno dai verdi, studiati in ogni tonalità dalla più fredda alla più calda, alle terre, che ne fanno una delle caratteristiche più riconoscibili della sua produzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Nazionale
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3593

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p.319

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V (Vagulo)
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p.144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24, 44

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp.56, 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ginex
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 851
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avanzi
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 718-721
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ginex
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 13.13, p. 305
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Generale Italiana di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Internationale Kunst-Ausstellung
MSTL - Luogo	Berlino

MSTD - Data	1891
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- L. Chirtani, I quadri acquistati per la Galleria Nazionale (Esposizione Nazionale di Torino), in "L' Illustrazione Italiana " , I , 1884, p.319; - V (Vagulo), Gli acquisti del Governo all'Esposizione di Torino, in "Arte e Storia " , 1884, p.144; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, pp. 24, 44; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp.56, 98; - P. Bucarelli , La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.142; - M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I , Busto Arsizio 1975, tav. CXXII;- B. Avanzi, in Dizionario Biografico degli Italiani, LIV, Roma 2000, pp. 718-721;- G. Ginex, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 851;- G. Ginex, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 231;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.13, p. 305. .</p>