

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827620
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	sala della Stanga

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1139
---------------	------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Quiete

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1883
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1883
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gignous Eugenio
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1850/ Verbania-Stresa 1906
-------------------------------	-----------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	100
-----------------------	-----

<b>MISN - Lunghezza</b>	150
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paesaggio con corso d'acqua
--	-----------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	E.Gignous/ 83
----------------------------	---------------

Esposta all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884 dove fu acquistata dal Governo, "Quiete" fa parte di una serie di dipinti eseguiti nel Piemonte Settentrionale nei primi anni Ottanta tra i quali si citano "Torrente" (1882) e "La quiete" (1883) ora al Museo del Paesaggio di Verbania-Pallanza e uno studio per "Quiete", eseguito dal vero e datato al 1883, esposto a Verbania, in occasione della mostra "Gignese en plein air" ( cfr. catalogo Verbania 1985, pp.44, 74; n.26). A quel ciclo di opere potrebbe, inoltre, appartenere anche il dipinto "Val di Sclave" presentato a Roma, nel 1883, all'Esposizione Internazionale.Nell'impostazione del dipinto, all'attenzione naturalista molto acuta si accompagna una impaginazione per diagonali che si incrociano perfettamente al centro della scena, occupato dalla massa di pietre che, per il colore chiaro, permette una concentrazione della luce in quella zona, incorniciando la piccola porzione d'acqua in primissimo piano. Al bianco delle rocce fa eco il cielo nuvoloso; l'assenza della luce diretta e accecante del sole, creando un'atmosfera fredda - peculiarità tipica del paesaggismo piemontese - permette al pittore di concentrarsi meglio sulla resa del colore locale e di restituire

**NSC - Notizie storico-critiche**

non solo la verosimiglianza cromatica (ad esempio le molteplici varietà di verdi) ma anche la consistenza dei materiali analizzati in ogni dettaglio. Lo scopo di questa attenzione analitica è di catturare la poesia della natura e dei luoghi che il pittore porterà avanti soprattutto nel corso degli anni a venire. Milanese di nascita, La formazione piemontese di Gignous risulta in definitiva più importante di quella della città d'origine. A Brera con Riccardi ha sperimentato la pittura all'aperto ed entra in contatto con Tranquillo Cremona e la scapigliatura milanese. In seguito però matura il suo stile seguendo le orme della scuola di Rivara, soprattutto di Ernesto Rayper del quale è evidente, anche nel presente dipinto, la forte influenza nel rapporto stretto con la natura e nella predilezione per gamme cromatiche che vanno dai verdi, studiati in ogni tonalità dalla più fredda alla più calda, alle terre, che ne fanno una delle caratteristiche più riconoscibili della sua produzione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Esposizione Nazionale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1884
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	Proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3593

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chirtani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.319

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V (Vagulo)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.144

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24, 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.56, 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.142

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CXXII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ginex
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 851

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avanzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 718-721

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ginex
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 13.13, p. 305

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Generale Italiana di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1884

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Internationale Kunst-Ausstellung
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino

<b>MSTD - Data</b>	1891
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A.M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- L. Chirtani, I quadri acquistati per la Galleria Nazionale (Esposizione Nazionale di Torino), in "L' Illustrazione Italiana ", I , 1884, p.319; - V (Vagulo), Gli acquisti del Governo all'Esposizione di Torino, in "Arte e Storia ", 1884, p.144; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, pp. 24, 44; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp.56, 98; - P. Bucarelli , La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.142; - M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I , Busto Arstizio 1975, tav. CXXII;- B. Avanzi, in Dizionario Biografico degli Italiani, LIV, Roma 2000, pp. 718-721;- G. Ginex, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 851;- G. Ginex, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 231;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.13, p. 305. .</p>