

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827621

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 124

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

<b>SGTT - Titolo</b>	Monterosa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1896
<b>DTSF - A</b>	1896
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gignous Eugenio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1850/Verbania- Stresa 1906
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISN - Lunghezza</b>	128
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta del Monte Rosa e del piccolo centro di Pacetto alle sue pendici con figure.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Gignous '96
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cartellino a penna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Eugenio Gignous/ Stresa Lago Maggiore/ Monte Rosa (Macugnaga)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Dal 1887 Gignous si stabilì definitivamente a Stresa, passando le estati a Gignese e sulle montagne piemontesi ed è da queste località che trasse frequente ispirazione per i suoi quadri di paesaggio. Il dipinto in esame, datato 1896, raffigura le propaggini del piccolo centro di Pecetto presso Macugnana località ripetutamente dipinta dall'artista nel corso degli anni Novanta (Chiesa di Pecetto a Macugnaga, Novara, Civica Galleria Giannoni, Pecetto Macugnaga, collezione Banca Intesa). Anche qui, come in altre opere, la costruzione della scena è studiata con rigore geometrico e solo apparentemente casuale: il piccolo centro abitato infatti si trova esattamente al centro della scena,</p>

anche se poco spostato a destra e lasciato quasi in penombra. Il Monte Rosa risponde invece nell'estremità opposta, a sinistra, offuscato dalle nubi, ma carico di luce grazie alla presenza delle nevi. Come in altri dipinti la dominante cromatica è costituita dalle varie gamme di verde e in generale da un'intonazione fredda. L'atmosfera è nitida e la resa naturalistica è condotta in maniera analitica. Rispetto alle prove del decennio precedente tuttavia (cfr. n.00827620), la pittura di Gignous si caratterizza per una pennellata più veloce e sintetica, volta a catturare l'effetto d'insieme più che il dettaglio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Società promotrice Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1448

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.313

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.56

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani
BIBD - Anno di edizione	1955

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicholls
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ginex
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 851
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avanzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 718-721
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ginex
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 13.14, p. 305
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LVI Esposizione Società Promotrice di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1897
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Paesaggio Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A.M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p.313; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p.24; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.56; - S. Pagani, La pittura lombarda della "Scapigliatura", Milano 1955, p. 225; - P. Nicholls, Eugenio Gignous pittore a Stresa, Verbania 1986, pp. 98-99.- B. Avanzi, in Dizionario Biografico degli Italiani, LIV, Roma 2000, pp. 718-721. - G. Ginex, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 851;- G. Ginex, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 231.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.14, p. 305.