

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827621
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	124
---------------	-----

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

<b>SGTT - Titolo</b>	Monterosa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1896
<b>DTSF - A</b>	1896
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gignous Eugenio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1850/Verbania- Stresa 1906
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISN - Lunghezza</b>	128
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta del Monte Rosa e del piccolo centro di Pecetto alle sue pendici con figure.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E. Gignous '96
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cartellino a penna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Eugenio Gignous/ Stresa Lago Maggiore/ Monte Rosa (Macugnaga)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dal 1887 Gignous si stabilì definitivamente a Stresa, passando le estati a Gignese e sulle montagne piemontesi ed è da queste località che trasse frequente ispirazione per i suoi quadri di paesaggio. Il dipinto in esame, datato 1896, raffigura le propaggini del piccolo centro di Pecetto presso Macugnana località ripetutamente dipinta dall'artista nel corso degli anni Novanta (Chiesa di Pecetto a Macugnaga, Novara, Civica Galleria Giannoni, Pecetto Macugnaga, collezione Banca Intesa). Anche qui, come in altre opere, la costruzione della scena è studiata con rigore geometrico e solo apparentemente casuale: il piccolo centro abitato infatti si trova esattamente al centro della scena,

anche se poco spostato a destra e lasciato quasi in penombra. Il Monte Rosa risponde invece nell'estremità opposta, a sinistra, offuscato dalle nubi, ma carico di luce grazie alla presenza delle nevi. Come in altri dipinti la dominante cromatica è costituita dalle varie gamme di verde e in generale da un'intonazione fredda. L'atmosfera è nitida e la resa naturalistica è condotta in maniera analitica. Rispetto alle prove del decennio precedente tuttavia (cfr. n.00827620), la pittura di Gignous si caratterizza per una pennellata più veloce e sintetica, volta a catturare l'effetto d'insieme più che il dettaglio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	Acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Società promotrice Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1897
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	Proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1448

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.313

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.56

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicholls
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ginex
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 851
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avanzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 718-721
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ginex
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 13.14, p. 305
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LVI Esposizione Società Promotrice di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1897
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Paesaggio Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A.M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p.313; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p.24; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.56; - S. Pagani, La pittura lombarda della "Scapigliatura", Milano 1955, p. 225; - P. Nicholls, Eugenio Gignous pittore a Stresa, Verbania 1986, pp. 98-99.- B. Avanzi, in Dizionario Biografico degli Italiani, LIV, Roma 2000, pp. 718-721. - G. Ginex, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 851;- G. Ginex, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 231.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.14, p. 305.

**OSS - Osservazioni**