

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827622
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	sala della Madre

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1021
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di guerra
SGTT - Titolo	Passa la processione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
-----------	------

DTSF - A	1883
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gioli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	Pisa-Settimo di cascina 1846/Firenze 1922
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	59
MISN - Lunghezza	159.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Processione con in primo piano officianti e bambini. Sul fondo alberi e una veduta cittadina.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F.Gioli
NSC - Notizie storico-critiche	Allievo all'Accademia di Firenze di Antonio Ciseri e Enrico Pollastrini, Francesco Gioli risente del loro influsso anche in alcune opere della maturità, in particolare nei ritratti. Esordisce con dipinti di storia, ma col passare del tempo il pittore va sempre più prediligendo dipinti di genere, e grazie alla frequentazione di Signorini e Fattori, si avvicina al paesaggio e ai soggetti campestri, resi con fattura pittorica libera e sciolta, che risentono anche dell'arte di Egisto Ferroni e Niccolò Cannicci . Dopo un soggiorno parigino che influì non poco sul suo stile e ricco anche di successi come all'Esposizione Universale di Parigi del 1878, Gioli presentò all'Esposizione Internazionale di Roma del 1883, "Passa la processione", conosciuto anche come "La processione del Corpus Domini", assieme a "Mater Dolorosa" e due dipinti di tematica sociale, "Spaccapietre", "Spaccalegna". Il dipinto è caratterizzato da un insolito taglio fotografico, che pone in primissimo piano i personaggi ripresi dalle ginocchia in su, disposti in maniera pressochè paratattica, quasi memore dei cortei nei bassorilievi classici, elemento enfatizzato anche dalla forma stretta e allungata della tela. Il quadro fu scelto per essere acquistato dallo Stato per la costituenda Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a rappresentare l'arte della scuola toscana assieme al "Merciaio ambulante" di Ferroni, e gradito per l'intimità, la calma e la sobrietà che caratterizzava la pittura toscana di quegli anni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Internazionale
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1079

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.342

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Franchi
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p.154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gatti
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	p.95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.854

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cagianelli
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-46
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 10.13, p. 264

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia specifica: - L. Chirtani, Lettere critiche sulla Esposizione di Belle Arti a Roma, in " Illustrazione Italiana", I, 1883, p.342; - A. Franchi, Arte e artisti toscani dal 1850 ad oggi, Firenze 1902, p.154; - A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma-Milano 1923, p.107; - G. Gatti, Pittori italiani dell'800 ad oggi, Roma 1925, p.95; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p.24; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.56; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte

OSS - Osservazioni

Moderna, Roma 1973, p.142.- S. Bietoletti, in *La Pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p.854;- F. Cagianelli, Francesco Gioli: il sentimento del vero, Pisa 2001, pp. 44-46, rip. p. 53- E. Di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.13, p. 264.