

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827622

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala della Madre

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1021

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di guerra

SGTT - Titolo Passa la processione

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1883

<b>DTSF - A</b>	1883
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gioli Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Pisa-Settimo di cascina 1846/Firenze 1922
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	59
<b>MISN - Lunghezza</b>	159.9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Processione con in primo piano officianti e bambini. Sul fondo alberi e una veduta cittadina.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.Gioli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Allievo all'Accademia di Firenze di Antonio Ciseri e Enrico Pollastrini, Francesco Gioli risente del loro influsso anche in alcune opere della maturità, in particolare nei ritratti. Esordisce con dipinti di storia, ma col passare del tempo il pittore va sempre più prediligendo dipinti di genere, e grazie alla frequentazione di Signorini e Fattori, si avvicina al paesaggio e ai soggetti campestri, resi con fattura pittorica libera e sciolta, che risentono anche dell'arte di Egisto Ferroni e Niccolò Cannicci . Dopo un soggiorno parigino che influì non poco sul suo stile e ricco anche di successi come all'Esposizione Universale di Parigi del 1878, Gioli presentò all'Esposizione Internazionale di Roma del 1883, "Passa la processione", conosciuto anche come "La processione del Corpus Domini", assieme a "Mater Dolorosa" e due dipinti di tematica sociale, "Spaccapietre", "Spaccalegna". Il dipinto è caratterizzato da un insolito taglio fotografico, che pone in primissimo piano i personaggi ripresi dalle ginocchia in su, disposti in maniera pressochè paratattica, quasi memore dei cortei nei bassorilievi classici, elemento enfatizzato anche dalla forma stretta e allungata della tela. Il quadro fu scelto per essere acquistato dallo Stato per la costituenda Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a rappresentare l'arte della scuola toscana assieme al "Merciaio ambulante" di Ferroni, e gradito per l'intimità, la calma e la sobrietà che caratterizzava la pittura toscana di quegli anni.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Esposizione Internazionale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	Proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1079
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chirtani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.342
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Franchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gatti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.142

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.854

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cagianelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-46
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 10.13, p. 264

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1883

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A.M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
---------------------------------------	---------------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - L. Chirtani, Lettere critiche sulla Esposizione di Belle Arti a Roma, in " Illustrazione Italiana", I, 1883, p.342; - A. Franchi, Arte e artisti toscani dal 1850 ad oggi, Firenze 1902, p.154; - A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma-Milano 1923, p.107; - G. Gatti, Pittori italiani dell'800 ad oggi, Roma 1925, p.95; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p.24; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.56; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte
---------------------------	--

Moderna, Roma 1973, p.142.- S. Bietoletti, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p.854;- F. Cagianelli, Francesco Gioli: il sentimento del vero, Pisa 2001, pp. 44-46, rip. p. 53- E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranchi, Milano 2006, n. 10.13, p. 264.