

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827623

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala della Madre

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1027

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Sera d'autunno

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gioli Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Pisa -S.Frediano a Settimo 1854/Firenze 1947
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	55.5
MISN - Lunghezza	107.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio toscano con pascolo al tramonto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	L. Gioli 901
NSC - Notizie storico-critiche	Formatosi esclusivamente come autodidatta, a contatto del fratello Francesco e dei suoi amici macchiaioli, il pittore si occupò inizialmente di pittura di genere a carattere mondano ispirato alla contemporanea pittura parigina, soprattutto di De Nittis e Boldini ("Ritorno dalle corse a Livorno", "Caccia alla volpe"), per poi lasciarsi ispirare, invece, soprattutto dal paesaggio toscano, cogliendone l'aspetto più selvaggio e agreste, prediligendo, tra i soggetti, buoi e cavalli. "Sera d'Autunno", esposta con discreto successo alla Biennale di Venezia del 1901, rappresenta una porzione di paesaggio con un pascolo di pecore, identificabile forse con Fauglia, presso Pisa, dove il fratello Francesco aveva una villa. Il paesaggio è reso con una attenzione al particolare insolita per la produzione di Gioli, anche se utilizzando pennellate estemporanee e veloci, tipiche della sua maniera. Pica, tuttavia, riconosceva nell'opera del pittore tutti i caratteri essenziali della contemporanea pittura toscana, vale a dire buona cura per il disegno, una composizione essenziale e una scelta cromatica rivolta a tinte chiare (cfr. Pica 1901).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Biennale
ACQD - Data acquisizione	1901
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1095

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschino
BIBD - Anno di edizione	1900-01
BIBN - V., pp., nn.	p. 771

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benelli
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p. 143

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 481

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cagianelli
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p.87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 10.14, p. 265
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1901
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- B. E. Moschino, La pittura italiana all'esposizione di Venezia, in "Natura ed Arte", XXIII, 1900-01, p. 771; - S. Benelli, Toscani, in La IV Esposizione d'Arte di Venezia, Firenze 1901, p. 143;- V. Pica , L'Arte Mondiale alla IV Esposizione di Venezia, Bergamo 1901, pp. 27-29; - A. Colasanti , La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923 , p.107 ; - U. Fleres , La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p.24 ; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951 , p.56; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.142 ; - M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I , Busto Arsizio 1975, p. 481;- I. Ciseri, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 232;- F. Cagianelli, Luigi Gioli. L'epica agreste e la città moderna tra Macchia e Impressione, Torino 2005, p.87;- E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.14, p. 265.