

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827633

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2798

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione raccolta Bianchi Biffoli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Mario Galli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Emilio Cecchi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1927
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Cupolino alle Cascine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Sernesi Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1838/Bolzano 1866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartoncino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	12.3
MISN - Lunghezza	19
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta con edificio circolare cupolato e alberi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	R.Sernesi/ Le Cascine (Firenze) dalla raccolta della signora Bianchi Biffoli passò nell racc.d'arte di Mario Galli
NSC - Notizie storico-critiche	Nel profilo dell'artista tracciato da Telemaco Signorini nel "Gazzettino delle Arti e del Disegno" nel 1867 in occasione del primo anniversario della morte dell'amico, vengono menzionati come particolarmente meritevoli di attenzione alcuni studi eseguiti dal Sernesi tra il 1860 e il 1861, che anni dopo Cecchi propose di individuare in alcune opere vicine ai metodi delle sperimentazioni signoriniane iniziate a partire dal 1858 (Cecchi 1927). L'esempio più emblematico dell'ascendenza del maestro più grande, è evidente nelle piccole macchie che costruiscono, a grandi contrasti, i protagonisti dei "Ladruncoli di fichi", mentre un alleggerimento della macchia signoriniana in una visione più serena e meno contrastata è presente proprio nel dipinto in esame che rappresenta il momento immediatamente precedente al raggiungimento del purismo più assoluto dei "Tetti al sole". Il taglio obliquo del primo piano, le macchie di ombra e quelle di luce che si posano anche sulla sommità della cupola e del muro, i tocchi di pennello che creano la vegetazione, rappresentano i vocaboli principali di questa fase della sperimentazione di Sernesi e trovano alcune tangenze con alcuni lavori di Vito D'Ancona, in particolare con "Una via di Firenze" che utilizza sia lo stesso taglio obliquo della strada, sia la presenza a sinistra di una cupola che si pone come perno visivo della composizione e punto di partenza delle linee prospettiche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Emilio Cecchi
ACQD - Data acquisizione	1927
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	Proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi, in "Vita Artistica", A. II, n. 1
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-24.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi, in "Vita Artistica", A. II, n. 8-9
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 184.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pischel
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p.354.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franchi
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cazzullo
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargiotti
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacci
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Daddi,
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22 - 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè, Folcini
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp.162 -63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti, Dantini,
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 3.34, p. 132
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi
MSTL - Luogo	Montecatini
MSTD - Data	1986
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia Specifica: - E. Cecchi, Pittura Italiana dell'Ottocento, Roma-Milano 1926 , tav . 103 (Le Cascine).- E. Cecchi, Alcuni dipinti di R. Sernesi, in "Vita Artistica", A. II, n. 1, 1927, pp. 21-24.- E. Cecchi, Per un catalogo di G. Abbati, in "Vita Artistica", A. II, n. 8-9, 1927, p. 184.- E. Cecchi, Ottocento Pittorico: Sernesi, Abbati,

OSS - Osservazioni

D'Ancona, in "Frontespizio", 4, 1940, pp. 203-204.- G. Pischel, Pittura europea dell'800: storia delle esperienze e del gusto, Milano 1945, p. 354. - A. Franchi, I Macchiaioli Toscani, Milano 1945, p. 135 (Ombre meridiane incerte).- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei Macchiaioli, Firenze 1947, p. 166.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 62, 83.- P. Bucarelli, in I Macchiaioli, catalogo della mostra a cura di Carandente (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Roma 1956, n. 65, p. 56, tav. 29.- M. Bargiotti, Poesia dei Macchiaioli, Milano 1958, p. 32.- M. Bacci, L'800 dei Macchiaioli e Diego Martelli, Firenze 1969, p.82 (Il cupolino).- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 163.- M. Monteverdi, La pittura italiana dell'Ottocento, I, Milano 1975, p. 158.- Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst), Monaco 1975, p. 40, tav. 40.- I Macchiaioli, catalogo della mostra a cura di D. Durbé (Firenze, Forte del Belvedere), Firenze 1976, p. 20. P. 19, n. 40, rip. P. 98, n. 36, p. 95. - G. Daddi, Raffaello Sernesi: considerazioni ed ipotesi, Oggione (Lecco) 1977, pp. 22 - 23.- D. Durbé, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp.162 -63;- Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi, catalogo della mostra (Montecatini), a cura di P. Dini, Torino 1986, tav. 2 .- C. Del Bravo, La luce di Sernesi, in Artista, 1997 (1998), pp. 146-159, poi in C. Del Bravo, Intese sull'arte, Firenze 2008.- S. Bietoletti, I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2001, pp. 18, 197.- S. Bietoletti, M. Dantini, L'Ottocento italiano: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2002, p. 259.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.34, p. 132.