

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827636

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Mario Galli

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Gaetano Biasutti
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata Emilio Cecchi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1927
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Tetti al sole
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1861
<b>DTSF - A</b>	1861
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sernesi Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1838/Bolzano 1866
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su cartoncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	12.3
<b>MISN - Lunghezza</b>	19
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	

sull'oggetto

scorcio cittadino

**NSC - Notizie storico-critiche**

Da quando il dipinto fu pubblicato per la prima volta da Emilio Cecchi, che ne era proprietario, la critica ha universalmente riconosciuto in quest'opera il paradigma della sperimentazione macchiaiola, forse il suo esito più radicale, il punto di arrivo e allo stesso tempo di partenza della ricerca artistica toscana ottocentesca - come testimoniano ad esempio "I blocchi di marmo" di Abbati memori della sperimentazione di Sernesi - anche in virtù del suo valore di unicum. L'opera è il frutto del precoce interesse del pittore nei confronti delle sperimentazioni che, a partire dalla fine degli anni '50, gli artisti toscani portavano avanti alla ricerca di una nuova grammatica fondata sul principio della macchia, vale a dire della giustapposizione di tacche di colore che costituissero il massimo chiaro e il massimo scuro di un elemento naturale senza l'uso delle modulazioni tonali di stampo accademico. Sernesi, più giovane rispetto ai suoi colleghi, portò ad estreme conseguenze le indicazioni mosse da Signorini, Borrani, Banti e Cabianca, in direzione di una sintesi talmente estrema - il dipinto si rivela un puro incastro di elementi geometrici quadrangolari in cui l'unico elemento estraneo appare la nuvola quasi attaccata sopra i tetti - da sfiorare esiti astrattivi. In quest'ottica, anche la scelta cromatica, espressa quasi esclusivamente nei bianchi, nei rosa, negli azzurri (dal più chiaro dell'ombra in primo piano a quello più saturo del cielo) al grigio piombo delle ombre più accentuate, contribuisce alla generale economia di mezzi del piccolo dipinto. La critica a partire da Cecchi, inoltre, per via della purezza formale e cromatica dell'opera, ha sottolineato come in realtà la sperimentazione di Sernesi non si muovesse soltanto partendo dall'osservazione del vero e dalla pura applicazione del principio della macchia, ma che fosse anche nutrito di esempi forniti dai primitivi toscani, con particolare attenzione per il Beato Angelico, i quali costruivano i paesaggi e le architetture dei fondali dei loro dipinti con la stessa rigorosità geometrica (cfr. Mazzocca 2007, pp. 62-63). Secondo Del Bravo questo modo di sentire si legava ad all'indole idealista e misticheggiante di Sernesi a cui non era estranea la filosofia neoplatonica di Augusto Conti frequentatore del Caffè Michelangiolo (Del Bravo 2008 [1997])La datazione al 1861 è generalmente accettata dalla critica che situa l'opera all'interno di una serie di lavori sperimentali (forse anche come punto di arrivo) che parte dai "Ladri di Fichi", sulla scia di Signorini e passa per il "Cupolino alle Cascine". Successivamente a quella data, Sernesi realizzerà dei paesaggi più ariosi, sebbene realizzati con una sintesi materica e compositiva, che non dimentica le sperimentazioni passate ma senza raggiungere i livelli rigorosi dei "Tetti al Sole", in cui l'artista raggiunge un nuova dimensione, serena ed essenziale, con scelte stilistiche meno spregiudicate e più meditate.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto

**ACQN - Nome** Cecchi Emilio

**ACQD - Data acquisizione** 1927

**ACQL - Luogo acquisizione** Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** Proprietà dello Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma viale Belle Arti 131
-------------------------	---------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
----------------------	---------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1213
-------------------------------------	--------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi, in "Vita Artistica", n. 1,
----------------------	------------------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.22, 23
----------------------------	-----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi, in "Vita Artistica", n. 8-9,
----------------------	--------------------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184
----------------------------	--------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Somarè
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113
----------------------------	---------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi
----------------------	--------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203
----------------------------	--------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 234.
--------------------------------	--------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Bénédite, Fogolari, Pischel-Fraschini
----------------------	---------------------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173
----------------------------	--------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Franchi
----------------------	---------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
----------------------------	--------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Russoli,
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cazzullo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pischel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelfranco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delogu
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.81, pp. 15, 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borgiotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214, 216, 217, 252
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Daddi**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBN - V., pp., nn.** pp. 22, 23.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Faldi, Mantura**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBN - V., pp., nn.** p.28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Durbé**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - V., pp., nn.** pp. 87-88**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Durbè, Folcini**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp.42 -43**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Monti**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBN - V., pp., nn.** p. 18**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** pp. 328-329**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bietoletti**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 18, 197**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bietoletti, Dantini**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** p. 259**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Secci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borgongelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.95, pp. 270-271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 355
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3.33, p. 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barilli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-56
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma

<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975-76
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1978-79
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Los Angeles
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Montecatini
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli: prima dell'impressionismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A.M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario</b>	



responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario  
responsabile

Frezzotti, S.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: - E. Cecchi, Alcuni dipinti di R. Sernesi, in "Vita Artistica", A. II, n. 1, 1927, pp.22, 23.- E. Cecchi, Per un catalogo di G. Abbati, in "Vita Artistica", A. II, n. 8-9, 1927, p. 184.- E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, II, Milano 1928, pp. 113 (datata 1861). - E. Cecchi, Ottocento Pittorico: Sernesi, Abbati, D'Ancona, in "Frontespizio", 4, 1940, pp. 203, rip. 234.- G. Pischel-Fraschini, La pittura italiana, in L. Benédite, G. Fogolari, G. Pischel-Fraschini, La pittura dell'Ottocento, vol. I, Milano 1942, p. 173- A. Franchi, I Macchiaioli Toscani, Milano 1945, p. 134- G. Pischel, Pittura europea dell'800: storia delle esperienze e del gusto, Milano 1945, p. 354- F. Russoli, Appunti sui Macchiaioli, in "Arti figurative", II, 3-4, 1946, p. 216.- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei Macchiaioli, Firenze 1947, p. 166- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 62, 83. - G. Castelfranco, Presentazione, in Pittori Italiani del secondo ottocento, in IV Quadriennale Romana, catalogo della mostra, Roma 1952, p. 121.- L. Venturi, La peinture italienne de Caravage à Modigliani, Geneve 1952, p. 126.- G. Delogu, Pittura Italiana dell'Ottocento, Bergamo 1955, p. 99. - P. Bucarelli, in I Macchiaioli, catalogo della mostra a cura di G. Carandente (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Roma 1956, n.81, pp. 15, 55- E. Lavagnino, L'Arte Moderna dai neoclassici ai contemporanei, II, Torino 1956, p. 866, rip. p. 865.- M. Borgiotti, Poesia dei Macchiaioli, Milano 1958, p. 82.- M. Biancale, Ottocento e Novecento, I, Roma 1961, pp 214, 216, 217, 252, tav 11.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 163, 187. - Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst), Monaco 1975, n.41 tav. 41.- G. Daddi, Raffaello Sernesi: considerazioni ed ipotesi, Oggione (Lecco) 1977, pp. 22, 23. - I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di M. Carrieri, Milano 1977, p.28; - D. Durbè, I Macchiaioli, Roma 1978, pp. 87-88; - D. Durbè, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp.42 -43 ; - The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900, catalogo della mostra a cura di E. Tonelli, K. Hart, Los Angeles 1986, n. 56, p. 115.- Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi, catalogo della mostra (Montecatini), a cura di P. Dini, Torino 1986, tav.1; - R. Monti, I Macchiaioli, Art Dossier n.17, Firenze 1987, p. 18, rip.- Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero, catalogo della mostra a cura di R. Barilli (Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea), Milano 1988, pp. 36 (rip.), 201, 334-335. - E. Spalletti, La pittura dell'Ottocento in Toscana, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp. 328-329.- S. Bietoletti, I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2001, pp. 18, 197.- S. Bietoletti, M. Dantini, L'Ottocento italiano: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2002, p. 259. - B. Secci, in Impressionismo Italiano, catalogo della mostra a cura di R. Barilli (Brescia, Pinacoteca Tosio-Martinengo), Milano 2002, p. 268.- A. Borgogelli, "...sto con gli antichi che ci sto bene...", diceva Fattori, in Ivi, p. 64, fig. 10.- S. Bietoletti, in I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, catalogo della mostra a cura di C. Sisi, F. Mazzocca (Padova, Palazzo Zabarella), Venezia 2002, n.95, pp. 270-271.- S. Bietoletti, R. Sernesi, in La pittura di Paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 355.- A. Villari, in

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.33, p. 131.- R. Barilli, Storia dell'Arte Contemporanea in Italia: da Canova alle ultime tendenze, 1789-2006, Torino 2007, p. 136.- F. Mazzocca, Lega, i Macchiaioli e la fortuna dei primitivi tra purismo e Novecento, in Silvestro Lega: i Macchiaioli e il Quattrocento, Catalogo della mostra a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, A. Paolucci (Forlì, Musei San Domenico), Cinisello Balsamo 2007, pp. 62-63.- C. Del Bravo, La luce di Sernesi, in Artista, 1997 (1998), pp. 146-159, poi in C. Del Bravo, Intese sull'arte, Firenze 2008, pp. 54-56.