

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827636

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Mario Galli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Gaetano Biasutti
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Emilio Cecchi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1927
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Tetti al sole
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861
DTSF - A	1861
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Sernesi Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1838/Bolzano 1866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartoncino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	12.3
MISN - Lunghezza	19
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto

scorcio cittadino

NSC - Notizie storico-critiche

Da quando il dipinto fu pubblicato per la prima volta da Emilio Cecchi, che ne era proprietario, la critica ha universalmente riconosciuto in quest'opera il paradigma della sperimentazione macchiaiola, forse il suo esito più radicale, il punto di arrivo e allo stesso tempo di partenza della ricerca artistica toscana ottocentesca - come testimoniano ad esempio "I blocchi di marmo" di Abbati memori della sperimentazione di Sernesi - anche in virtù del suo valore di unicum. L'opera è il frutto del precoce interesse del pittore nei confronti delle sperimentazioni che, a partire dalla fine degli anni '50, gli artisti toscani portavano avanti alla ricerca di una nuova grammatica fondata sul principio della macchia, vale a dire della giustapposizione di tacche di colore che costituissero il massimo chiaro e il massimo scuro di un elemento naturale senza l'uso delle modulazioni tonali di stampo accademico. Sernesi, più giovane rispetto ai suoi colleghi, portò ad estreme conseguenze le indicazioni mosse da Signorini, Borrani, Banti e Cabianca, in direzione di una sintesi talmente estrema - il dipinto si rivela un puro incastro di elementi geometrici quadrangolari in cui l'unico elemento estraneo appare la nuvola quasi attaccata sopra i tetti - da sfiorare esiti astrattivi. In quest'ottica, anche la scelta cromatica, espressa quasi esclusivamente nei bianchi, nei rosa, negli azzurri (dal più chiaro dell'ombra in primo piano a quello più saturo del cielo) al grigio piombo delle ombre più accentuate, contribuisce alla generale economia di mezzi del piccolo dipinto. La critica a partire da Cecchi, inoltre, per via della purezza formale e cromatica dell'opera, ha sottolineato come in realtà la sperimentazione di Sernesi non si muovesse soltanto partendo dall'osservazione del vero e dalla pura applicazione del principio della macchia, ma che fosse anche nutrito di esempi forniti dai primitivi toscani, con particolare attenzione per il Beato Angelico, i quali costruivano i paesaggi e le architetture dei fondali dei loro dipinti con la stessa rigorosità geometrica (cfr. Mazzocca 2007, pp. 62-63). Secondo Del Bravo questo modo di sentire si legava ad all'indole idealista e misticheggiante di Sernesi a cui non era estranea la filosofia neoplatonica di Augusto Conti frequentatore del Caffè Michelangiolo (Del Bravo 2008 [1997])La datazione al 1861 è generalmente accettata dalla critica che situa l'opera all'interno di una serie di lavori sperimentali (forse anche come punto di arrivo) che parte dai "Ladri di Fichi", sulla scia di Signorini e passa per il "Cupolino alle Cascine". Successivamente a quella data, Sernesi realizzerà dei paesaggi più ariosi, sebbene realizzati con una sintesi materica e compositiva, che non dimentica le sperimentazioni passate ma senza raggiungere i livelli rigorosi dei "Tetti al Sole", in cui l'artista raggiunge una nuova dimensione, serena ed essenziale, con scelte stilistiche meno spregiudicate e più meditate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Cecchi Emilio

ACQD - Data acquisizione 1927

ACQL - Luogo acquisizione Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica Proprietà dello Stato

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	Roma viale Belle Arti 131
-------------------------	---------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1213
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cecchi, in "Vita Artistica", n. 1,
----------------------	------------------------------------

BIBD - Anno di edizione	1927
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp.22, 23
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cecchi, in "Vita Artistica", n. 8-9,
----------------------	--------------------------------------

BIBD - Anno di edizione	1927
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 184
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Somarè
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1928
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 113
----------------------------	---------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cecchi
----------------------	--------

BIBD - Anno di edizione	1940
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 203
----------------------------	--------

BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 234.
--------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bénédite, Fogolari, Pischel-Fraschini
----------------------	---------------------------------------

BIBD - Anno di edizione	1942
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 173
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Franchi
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1945
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 134
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Russoli,
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1946
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cazzullo
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pischel
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p. 354
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelfranco
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p.121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p.126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	n.81, pp. 15, 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borgiotti
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p.82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214, 216, 217, 252
BIBI - V., tavv., figg.	tav 11

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Daddi**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBN - V., pp., nn.** pp. 22, 23.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Faldi, Mantura**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBN - V., pp., nn.** p.28**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Durbé**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - V., pp., nn.** pp. 87-88**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Durbè, Folcini**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp.42 -43**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Monti**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBN - V., pp., nn.** p. 18**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** pp. 328-329**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bietoletti**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 18, 197**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bietoletti, Dantini**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** p. 259**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Secci
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borgongelli
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	n.95, pp. 270-271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 3.33, p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barilli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma

MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975-76
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi
MSTL - Luogo	Montecatini
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli: prima dell'impressionismo
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2002
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario	

responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario
responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: - E. Cecchi, Alcuni dipinti di R. Sernesi, in "Vita Artistica", A. II, n. 1, 1927, pp.22, 23.- E. Cecchi, Per un catalogo di G. Abbati, in "Vita Artistica", A. II, n. 8-9, 1927, p. 184.- E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, II, Milano 1928, pp. 113 (datata 1861). - E. Cecchi, Ottocento Pittorico: Sernesi, Abbati, D'Ancona, in "Frontespizio", 4, 1940, pp. 203, rip. 234.- G. Pischel-Fraschini, La pittura italiana, in L. Benédite, G. Fogolari, G. Pischel-Fraschini, La pittura dell'Ottocento, vol. I, Milano 1942, p. 173- A. Franchi, I Macchiaioli Toscani, Milano 1945, p. 134- G. Pischel, Pittura europea dell'800: storia delle esperienze e del gusto, Milano 1945, p. 354- F. Russoli, Appunti sui Macchiaioli, in "Arti figurative", II, 3-4, 1946, p. 216.- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei Macchiaioli, Firenze 1947, p. 166- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 62, 83. - G. Castelfranco, Presentazione, in Pittori Italiani del secondo ottocento, in IV Quadriennale Romana, catalogo della mostra, Roma 1952, p. 121.- L. Venturi, La peinture italienne de Caravage à Modigliani, Geneve 1952, p. 126.- G. Delogu, Pittura Italiana dell'Ottocento, Bergamo 1955, p. 99. - P. Bucarelli, in I Macchiaioli, catalogo della mostra a cura di G. Carandente (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Roma 1956, n.81, pp. 15, 55- E. Lavagnino, L'Arte Moderna dai neoclassici ai contemporanei, II, Torino 1956, p. 866, rip. p. 865.- M. Borgiotti, Poesia dei Macchiaioli, Milano 1958, p. 82.- M. Biancale, Ottocento e Novecento, I, Roma 1961, pp 214, 216, 217, 252, tav 11.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 163, 187. - Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst), Monaco 1975, n.41 tav. 41.- G. Daddi, Raffaello Sernesi: considerazioni ed ipotesi, Oggione (Lecco) 1977, pp. 22, 23. - I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di M. Carrieri, Milano 1977, p.28; - D. Durbè, I Macchiaioli, Roma 1978, pp. 87-88; - D. Durbè, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp.42 -43 ; - The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900, catalogo della mostra a cura di E. Tonelli, K. Hart, Los Angeles 1986, n. 56, p. 115.- Dal Caffè Michelangiolo al Caffè Nouvelle Athènes: i Macchiaioli tra Firenze e Parigi, catalogo della mostra (Montecatini), a cura di P. Dini, Torino 1986, tav.1; - R. Monti, I Macchiaioli, Art Dossier n.17, Firenze 1987, p. 18, rip.- Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero, catalogo della mostra a cura di R. Barilli (Milano, Civico Museo d'Arte Contemporanea), Milano 1988, pp. 36 (rip.), 201, 334-335. - E. Spalletti, La pittura dell'Ottocento in Toscana, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp. 328-329.- S. Bietoletti, I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2001, pp. 18, 197.- S. Bietoletti, M. Dantini, L'Ottocento italiano: la storia, gli artisti, le opere, Firenze 2002, p. 259. - B. Secci, in Impressionismo Italiano, catalogo della mostra a cura di R. Barilli (Brescia, Pinacoteca Tosio-Martinengo), Milano 2002, p. 268.- A. Borgogelli, "...sto con gli antichi che ci sto bene...", diceva Fattori, in Ivi, p. 64, fig. 10.- S. Bietoletti, in I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, catalogo della mostra a cura di C. Sisi, F. Mazzocca (Padova, Palazzo Zabarella), Venezia 2002, n.95, pp. 270-271.- S. Bietoletti, R. Sernesi, in La pittura di Paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 355.- A. Villari, in

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.33, p. 131.- R. Barilli, Storia dell'Arte Contemporanea in Italia: da Canova alle ultime tendenze, 1789-2006, Torino 2007, p. 136.- F. Mazzocca, Lega, i Macchiaioli e la fortuna dei primitivi tra purismo e Novecento, in Silvestro Lega: i Macchiaioli e il Quattrocento, Catalogo della mostra a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, A. Paolucci (Forlì, Musei San Domenico), Cinisello Balsamo 2007, pp. 62-63.- C. Del Bravo, La luce di Sernesi, in Artista, 1997 (1998), pp. 146-159, poi in C. Del Bravo, Intese sull'arte, Firenze 2008, pp. 54-56.