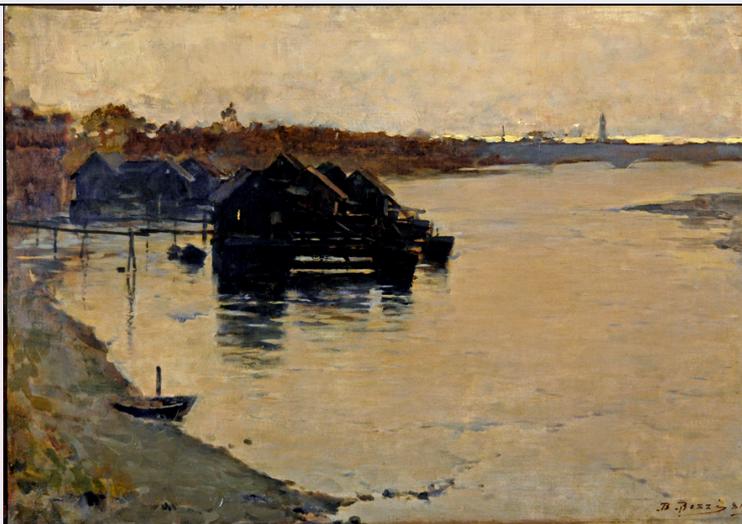


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827875

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1086

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Mulini a Verona

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1884

DTSF - A 1884

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Bezzi Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici Fucine, Trento, 1851/ Clès, Trento, 1923

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 45

MISL - Larghezza 65

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione B. Bezzi 84

NSC - Notizie storico-critiche

Di origine trentina, Bezzi si sposta a Milano intorno al 1870 per frequentare l'Accademia di Brera sotto la guida di Giuseppe Bertini, assorbendo da subito, però, le spinte antiaccademiche di Carcano, Gignous e Previati. La precoce propensione al paesaggio lo porta a frequenti rientri in Trentino dove si lascerà ispirare dalle vedute alpine. Nel 1880 il pittore si trasferisce a Verona dove realizza dipinti ispirati a vedute cittadine, come "Mulini sull'Adige" e "Verona lungo l'Adige" esposti all'Esposizione Internazionale di Roma del 1883, occasione in cui espone anche "Pescarenico" che l'anno precedente aveva vinto il premio Fumagalli a Brera. Il dipinto in esame, rientra dunque nella scia dei dipinti esposti a Roma nel 1883, ed è stato acquistato all'Esposizione di Belle Arti alla Permanente di Milano del 1886. Esso descrive con attenzione naturalistica e la tipica pennellata sfrangiata di derivazione scapigliata appresa negli anni della formazione milanese, un brano del veronese, caratterizzato da una tavolozza tenue e accento intimista, venato di motivi lirici e sentimentali, caratteristica della poetica dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome	Bezzi bartolomeo
ACQD - Data acquisizione	1886
ACQL - Luogo acquisizione	Milano/ Esposizione Permanente di Belle Arti
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG4235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meerts
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benepiani, Barattani
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénédite
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p.503
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932

BIBN - V., pp., nn.	p.20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belzoni
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p.507
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trento
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21, 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wenter, Maroni,
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42, 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parisi
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 694
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchioni
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p.97
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Universale d'Anversa del 1885
MSTL - Luogo	Anversa
MSTD - Data	1885
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Belle Arti. Esposizione inaugurale del nuovo palazzo di Luca Beltrami
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1886
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia

MSTD - Data	1924
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Quarant'anni della Biennale (1895-1935)
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- F. Meerts, Esposizione Univerdsale di Anversa. Belle Arti. Sezione Italiana, in "Arte e Storia", 2-8-1885, pp. 241-242;- L. Benepiani, A. Barattani, Appunti critici illustrati alla Mostra della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente in Milano, Milano 1886, p. 114;- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 293;- L. Bénédite, Storia della pittura del secolo XIX, Milano 1915, p.503;- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p. 21;- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p. 20;- M. Belzoni, Bartolomeo Bezzi, in "Trentino", n.12, 1938, p.507;- Bartolomeo Bezzi, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio), Trento 1951, pp. 21, 24;- G. Wenter, R. Maroni, Bartolomeo Bezzi pittore, Trento 1956, pp. 42, 45;- R. Marini, in Dizionario Biografico degli Italiani, IX, Roma 1967, ad vocem;- G. Parisi, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, p. 694;- N. Marchioni, in La Pittura di Paesaggio in Italia, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p.97.</p>
---------------------------	--