

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828289

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1093

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta cittadina

SGTT - Titolo A sera

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
------------------	------

DTSF - A	1890
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Bezzi Bartolomeo
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Fucine, Trento, 1851/ Clès, Trento, 1923
-------------------------------	--

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	95
-----------------------	----

MISL - Larghezza	105
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta della Riva delgi Schiavoni di Venezia dal mare
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	B. Bezzi 1890
----------------------------	---------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura la luna che si riflette sul bacino di San Marco a Venezia all'altezza della Riva degli Schiavoni, identificabile dalla chiesa di Santa Maria della Pietà caratterizzata dalla finestra termale sul fianco. Esso testimonia il rapporto del pittore con Venezia, le cui vedute erano già predilette dal pittore nel 1884, quando con l'opera "Acqua morta" - una veduta di venezia che sottolinea il carattere insalubre dei suoi canali, all'infuori delle solite vedute trionfali del Canal Grande - vinse il premio Principe Umberto a Brera. Il legame del pittore con Venezia si rafforza a partire dallo stesso 1890, in seguito al suo trasferimento in laguna da Verona, dove strinse amicizia con Favretto e Fragiaco, che influirono, soprattutto il secondo, sulla sua pittura. Nel lungo soggiorno veneziano Bezzi si adoperò, collaborando con Selvatico, Fradeletto e De Maria, per la creazione dell'Esposizione Internazionale di Venezia, mentre su influenza dei paesaggisti simbolisti veneziani si apriva ad un paesaggio in chiave lirica ed evocativa che giunse ai primi del Novecento a toni foschi e crepuscolari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1444

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battisti
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 476

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénédite
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p.504

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 293

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wenter, Maroni
BIBD - Anno di edizione	1956

BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.42, 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.13.1, p.299.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nei secoli XVIII e XIX
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1890
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 293;- L. Bénédite, Storia della pittura del secolo XIX, Milano 1915, p.504;- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p. 21;- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p. 20;- Battisti, Nel decennio della morte di B. Bezzi, in "Trentino", n.12, 1933, p. 476;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.50;- G. Wenter, R. Maroni, Bartolomeo Bezzi pittore, Trento 1956, pp. 38, 45;- R. Marini, in Dizionario Biografico degli Italiani, IX, Roma 1967, ad vocem;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.42, 129;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.13.1, p.299.