

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828289

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1093

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta cittadina

SGTT - Titolo A sera

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1890
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1890
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzi Bartolomeo
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Fucine, Trento, 1851/ Clès, Trento, 1923
-------------------------------	--

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	95
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	105
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta della Riva delgi Schiavoni di Venezia dal mare
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. Bezzi 1890
----------------------------	---------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto raffigura la luna che si riflette sul bacino di San Marco a Venezia all'altezza della Riva degli Schiavoni, identificabile dalla chiesa di Santa Maria della Pietà caratterizzata dalla finestra termale sul fianco. Esso testimonia il rapporto del pittore con Venezia, le cui vedute erano già predilette dal pittore nel 1884, quando con l'opera "Acqua morta" - una veduta di venezia che sottolinea il carattere insalubre dei suoi canali, all'infuori delle solite vedute trionfali del Canal Grande - vinse il premio Principe Umberto a Brera. Il legame del pittore con Venezia si rafforza a partire dallo stesso 1890, in seguito al suo trasferimento in laguna da Verona, dove strinse amicizia con Favretto e Fragiaco, che influirono, soprattutto il secondo, sulla sua pittura. Nel lungo soggiorno veneziano Bezzi si adoperò, collaborando con Selvatico, Fradeletto e De Maria, per la creazione dell'Esposizione Internazionale di Venezia, mentre su influenza dei paesaggisti simbolisti veneziani si apriva ad un paesaggio in chiave lirica ed evocativa che giunse ai primi del Novecento a toni foschi e crepuscolari.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1444

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battisti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 476

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.20

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénéдите
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.504

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.50

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wenter, Maroni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad vocem
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.42, 129
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.13.1, p.299.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venezia nei secoli XVIII e XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1919
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1890
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 293;- L. Bénédite, Storia della pittura del secolo XIX, Milano 1915, p.504;- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p. 21;- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p. 20;- Battisti, Nel decennio della morte di B. Bezzi, in "Trentino", n.12, 1933, p. 476;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.50;- G. Wenter, R. Maroni, Bartolomeo Bezzi pittore, Trento 1956, pp. 38, 45;- R. Marini, in Dizionario Biografico degli Italiani, IX, Roma 1967, ad vocem;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.42, 129;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majò, M. Lafranconi, Milano 2006, n.13.1, p.299.