

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828290

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Via delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1095

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Preludio alla sera

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1897

**DTSF - A** 1897

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** Bezzi Bartolomeo

**AUTA - Dati anagrafici** Fucine, Trento, 1851/ Clès, Trento, 1923

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su tela

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** NR

**MISA - Altezza** 140

**MISL - Larghezza** 201

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** paesaggio al tramonto con pastore e armenti

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso a destra

**ISRI - Trascrizione** B. Bezzi

**NSC - Notizie storico-critiche**

Esposto alla II Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, il dipinto sottolinea la vena poetica con cui il pittore si avvicina al paesaggio, tradotta in effetti atmosferici volutamente enfatizzati e nella scelta per tonalità quasi monocromatiche. L'importanza di questi aspetti è evidente nel tono sommesso con cui sono descritti i personaggi che abitano la scena, un pastore che conduce degli armenti; essi appaiono minimizzati rispetto alla resa della landa desolata che diviene protagonista assoluta del dipinto insieme al cielo dominato dalla grande nube rosata, peculiarità della poetica di Bezzi che rendono evidenti i suoi debiti nei confronti di Pietro Fragiaco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** Acquisto

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1897
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia, II Esposizione Internazionale d'Arte
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via delle Belle Arti, 131, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3641
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ojetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160, 162-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénédite, Fogolari, Pischel-Fraschini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 619
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21, 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wenter, Maroni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42, 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42, 129.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 13.2, p. 299

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	II Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1897

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

bibliografia specifica:- A. Ferrer, All'internazionale di Venezia 1897, Napoli 1897, p.53;- U. Ojetti, L'Arte moderna a Venezia - l'Esposizione mondiale del 1897, Roma 1897, pp. 160, 162-63;- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 293;- V. Pica, in Mostra Individuale di Bartolomeo Bezzi, (Milano, Galleria Pesaro), Milano 1921, p. 7;- L. Bénédite, G. Fogolari, L. Pischel-Fraschini, La pittura de l'Ottocento, Milano 1942, p. 619;- Bartolomeo Bezzi, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buon Consiglio), Trento 1951, pp. 21, 23;- G. Wenter, R. Maroni, Bartolomeo Bezzi pittore, Trento 1956, pp. 42, 45;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 42, 129;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majò, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.2, p. 299