

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828291

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle Belle Arti, 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2331
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	veduta cittadina
<b>SGTT - Titolo</b>	Chiaro di luna
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1913
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzi Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Fucine, Trento, 1851/ Clès, Trento, 1923
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	107
<b>MISL - Larghezza</b>	74.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta notturna di una strada cittadina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. Bezzi 1913
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto offre un tipico esempio della produzione tarda dell'artista, che dopo il contatto con l'accezione simbolista del paesaggio tipico della cultura contemporanea veneziana, enfatizza ancor i più i toni sentimentali e neo-romantici della sua pittura (aspetto forse sottolineato dal sottotitolo "Tedescheria"), che avevano già caratterizzato la sua produzione a partire dagli anni Novanta. "Chiaro di Luna", esposto alla Biennale veneziana del 1914, è una veduta cittadina - verosimilmente di Verona nella quale si era ritrasferito a partire dal 1912 - che concentra la sua attenzione sulle architetture della via, mentre la luce lunare illumina solo alcune porzioni e dagli interni viene fuori una luce domestica calda, dimostrando una assimilazione del paesaggismo nord-italiano del primo decennio del secolo, da De Maria a Fragiaco. Il dipinto rappresenta probabilmente una delle ultime opere realizzate dall'artista, il quale nel 1914, colto da una malattia invalidante, non potrà più dipingere fino alla morte avvenuta a Clès, in Trentino, nell'ottobre del 1823.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	Acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1918
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino/ Mostra delle Tre Venezie

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via delle Belle Arti, 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG4211

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 25 (rip.)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 125 (rip.)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battisti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 476
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21, 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wenter, Maroni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40, 45.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra delle Tre Venezie
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1918
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	bibliografia specifica:- A. Colasanti, La Mostra Internazionale d'Arte a Venezia, in "Emporium", XL, 1914, p. 25 (rip.);- L. Serra, Gli Artisti all'Undicesima Biennale Veneziana, in "Vita d'Arte", XIII, 1914, p. 125 (rip.);- Battisti, Nel decennio della morte di B. Bezzi, in "Trentino", n.12, 1933, p. 476 (raggio di luna 1914)- Bartolomeo Bezzi, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buon Consiglio), Trento 1951, pp. 21, 24;- G. Wenter, R. Maroni, Bartolomeo Bezzi pittore, Trento 1956, pp. 40, 45.