

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828294

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Bosco di Fontainebleau

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1874

DTSF - A 1874

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Palizzi Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici Lanciano (Chieti) 1812 - Parigi 1888

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica Olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 232

MISL - Larghezza 320

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto veduta del Bosco di Fontainebleau

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Palizzi 1874

Allievo prediletto di Smargiassi e Pitloo all'Accademia di Belle Arti di Napoli, il maggiore dei Palizzi decise di mettere in discussione la formazione accademica e recarsi in Francia nel 1844, dove, grazie ai pittori di Barbizon, trovò la sua poetica. Il primo successo arrivò nel 1848, quando il Salon fu aperto anche ai Barbizonniers ai quali ormai egli era considerato contiguo, mentre nel 1855 esponeva, sempre al Salon, quale membro del gruppo. Il pittore prediligeva in un primo momento soggetti animalisti, alla pari del fratello Filippo e soprattutto di Rosa Bonheur e Constantin Troyon, attingendo da questi ultimi l'attaccamento alla foresta di Fontainebleau, dove uomini e animali vivevano una esistenza serena e in opposizione al trambusto cittadino; in seguito il pittore cominciò concentrare l'attenzione sulla ripresa della fitta trama del bosco e della sua vegetazione, come evidente nel dipinto in esame. L'opera rappresenta esemplarmente l'ultima fase dell'artista, nel momento in cui torna a riflettere su tematiche care alla

NSC - Notizie storico-critiche

produzione giovanile e romantica. Nel dipinto è evidente infatti un recupero di schemi classici, come una certa attenzione prospettica con la disposizione di quinte arboree che digradano verso il fondo e con la luce che filtra dal fondo verso i primi piani. La nitida descrizione dei tronchi e delle fronde nei primi piani, inoltre, sottolinea ancora romanticamente la maestosità della natura, enfatizzata anche dal grande formato della tela, insolito nella produzione naturalista e 'en plein air' del secondo Ottocento. Il dipinto inoltre, trova un rapporto molto stringente con il "Taglialegna nella foresta di Fontainebleau" di qualche anno più tarda (Napoli, Museo di Capodimonte) ed è accomunato ad esso anche nella predilezione per gamme grigio-verdi, oliva, paglierine e cerulee. La grande tela, esposta al Salon parigino del 1874 col titolo "La forêt", fu acquistata dal Ministero nel 1877 in occasione dell'Esposizione Nazionale di Napoli, dove ottenne il Grand Prix d'Honneur e dove fu ampiamente lodata dalla critica (Abbatecola 1877, pp. 213-214, Boito 1877, p. 396, Netti 1980, p. 12-13) e dal pubblico; l'opera restò poi in deposito al Collegio Romano fino al 1883 quando fu portata alla prima sede della Galleria Nazionale, al Palazzo delle Esposizioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Giuseppe Palizzi
ACQD - Data acquisizione	1877
ACQL - Luogo acquisizione	Napoli/ Esposizione Nazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1461

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Abbatecola
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 213-214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boito
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p.396
BIBI - V., tavv., figg.	tav.57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzetti
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 344, n. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netti
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martorelli
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p.301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 198, n. 5.87.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1874
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Napoli
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1877
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica:- C. Abbatecola, Guida e critica della grande esposizione di belle arti di Napoli del 1877, Napoli 1877, pp. 213-214, - C. Boito, Scultura e pittura d'oggi, Torino 1877, p. 396, - A. Mezzetti, Contributi alla pittura italiana dell'800: Giuseppe Palizzi, Roma 1955, p. 344, n. 95;- C. Maltese, Storia dell'arte in Italia, 1785-

OSS - Osservazioni

1943, Torino 1960, p. 175;- F. Netti, *Scritti Critici*, a cura di L. Galante, Roma 1980, pp. 12-13;- L. Martorelli, in *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 301; - E. Di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, p. 198, n. 5.87.