

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489532

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2477

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo	Un cielo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1922
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Parisani Napoleone
AUTA - Dati anagrafici	Camerino, 1854/Camerino, 1932
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	32.6
MISL - Larghezza	49.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N.P.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu acquistato dalla Galleria per 3000 lire, all'Esposizione dei "XXV" della Campagna Romana organizzata dalla Società Amatori e Cultori di Belle Arti di Roma nel 1922 (sala XI, n.15), dove Parisani presentò undici paesaggi. Tra i fondatori del gruppo dei "XXV", Parisani tornò con essi alla pittura di paesaggio dopo la parentesi decadente degli anni Novanta in cui si era dedicato prevalentemente a dipinti di figura, di tematica simbolista e religiosa, e a ritratti. I suoi esordi come pittore di paesaggio sono legati a Nino Costa e al gruppo della Scuola Etrusca da questi fondato (1883). Il dipinto in esame viene datato dalle fonti bibliografiche al 1922 in concomitanza con l'esposizione dello stesso, ma non è da escludere un'epoca precedente. Stilisticamente, tuttavia, l'opera trova confronti con opere coeve datate, come quelle conservate alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma (nello specifico, "Ponte Milvio", 1923 e "Isola Farnese", 1924). Elementi peculiari comuni a quest'ultimi dipinti come alla presente tavola dipinti sono un sentimento della natura di derivazione costiana, tipico delle opere giovanili e una scelta cromatica giocata su toni pastello, ispiratrice di sentimenti di quiete e serenità. Il paesaggio rappresentato, benché il dipinto sia stato esposto ad una rassegna dedicata alla campagna romana, potrebbe essere marchigiano piuttosto</p>

che laziale, vista la morfologia collinare tipica del territorio del versante adriatico. Anche un raffronto con opere dipinte nelle Marche, presumibilmente nello stesso giro di anni, sembra dar forza all'ipotesi, ad esempio nella veduta di "Camerino (panorama)" in collezione privata (riprodotta in G. Piantoni, La Poesia del Vero. La pittura di paesaggio a Roma fra ottocento e novecento, da Costa a Parisani, catalogo della mostra di Macerata 2001, pag. 101), simile per composizione e cromia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Parisani Napoleone
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	Roma / Esposizione Amatori e Cultori di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3604

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galassi Paluzzi
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. VII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eleuteri
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p.155

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mammucari, Berri**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** p. 94**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mammucari**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p.397**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra dei "XXV" della Campagna Romana, all'Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1922**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Biscaglia M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2009**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2011**AGGN - Nome revisore** Piccioni, M.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia: C. GALASSI PALUZZI, I "XXV" della Campagna Romana, Roma 1922, pag. 39. P. BUCARELLI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951. V. MARTINELLI, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, Tav. VII. P. BUCARELLI, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pag. 157. E. M. ELEUTERI, Seduzioni di una città : scene e visioni di Roma e della sua campagna nella pittura dell'Ottocento, Roma 1987, pag. 155. R. MAMMUCARI, M. BERRI, I "XXV" della Campagna Romana: guida per il collezionista, Velletri 1994, pag. 94. R. MAMMUCARI, I "XXV" della Campagna Romana: 1904-2004, Marigliano 2005, pag. 397.