

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491242

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente 0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1251 Provv.

INVD - Data 1950

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Accademia di Belle Arti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1950

PRDU - Data uscita 1955

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVP - Provincia CT

PRVC - Comune Catania

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Comune

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1955

PRDU - Data uscita 2002

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Soldati e donna con bambino

SGTT - Titolo Camicie rosse

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1898

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1898

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Coromaldi Umberto
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1879 / ivi 1948
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla destra, un gruppo di quattro anziani soldati garibaldini, uno dei quali appoggia la mano sulla spalla di un bambino in piedi davanti a lui. A sinistra, una donna in piedi con un bambino in braccio.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, conosciuto anche col titolo "Garibaldini", fu presentato da Coromaldi come saggio finale del Pensionato di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, vinto dall'artista nel 1894 con l'opera Il ritorno dei profughi (disperso; bozzetto, proprietà A. Quaroni Coromaldi, Roma). La costruzione del quadro en plein air comportò un lungo studio da parte dell'artista, tanto che nel maggio del 1898, al momento del giudizio della Giunta, il dipinto non era ancora ultimato a causa delle condizioni meteorologiche, che ritardavano la resa dal vero dell'illuminazione solare della scena. Il dipinto rappresenta un gruppo di anziani veterani garibaldini, vestiti con le camicie rosse e con una grande bandiera tricolore in spalla, che incontrano una madre insieme ai suoi due figli. Sullo sfondo del paesaggio si vedono il colle Gianicolo, dove il 20 settembre del 1895 era stato inaugurato il monumento equestre a Garibaldi, Ponte Garibaldi e il quartiere di Trastevere. Vagnetti in un articolo pubblicato nel 1918 su Emporium ne spiegava così l'iconografia: "immaginò dei vecchi Garibaldini che attraversano il Ponte Cestio in vista del Monumento dell'Eroe. Hanno una bandiera, un giovanetto del popolo segue i gloriosi rimasti e ne sente il fascino, una madre con la creatura in braccio si ferma al passaggio". In quest'opera, datata in iscrizione al 1898, Coromaldi, futuro pittore di paesaggi della campagna romana, ha abbandonato del tutto la consueta retorica patriottica. Gli ideali risorgimentali sono ormai trascorsi ed il soggetto storico è trasformato in un episodio

quotidiano. Le lotte di liberazione sono solo un ricordo, conservato nella memoria dal racconto degli anziani. Un bozzetto del 1897 (cfr. L. Paladino, 1982, p. 206-207) documenta l'originaria idea della composizione che si sarebbe dovuta sviluppare in orizzontale, lasciando maggiore spazio alla veduta del paesaggio romano alle spalle dei personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	RM /Roma/Accademia di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale di Belle Arti
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1055

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	A. M. Damigella
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p.233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p.232, n. 166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura e scultura del XX secolo
MSTL - Luogo	Spoletto
MSTD - Data	1969

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'artista studente. I concorsi del Pensionato Artistico Nazionale di Pittura di Roma
---------------	--

MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bandiera dipinta. Immagini e simboli del tricolore 1797-1947
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi. Il mito
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2007-2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	1861 I pittori del Risorgimento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010-2011
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	Frandini P.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma, 1909, p.282; Thieme-Becker, Kunstler Lexikon, vol.VII, 1912, p.447; F. Vagnetti, Umberto Coromaldi, in "Emporium", n. XLVII, 1918, pp. 172-174;A. Damigella in Pittura e scultura del XX secolo nelle collezioni della Galleria nazionale d'arte moderna di Roma, catalogo della mostra, introduzione di G. De Marchis, Spoleto, 1969, n.11, pp. 116-117;L. Paladino, in Garibaldi. Arte e Storia, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, 1982, I/8.12, pp. 206-207;A.M. Damigella, L'artista studente. I concorsi del Pensionato artistico Nazionale di pittura, Roma, Gnam, Roma 2002, pp. 39-40;E. di Majo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p. 233;S. Regonelli, in Garibaldi. Il mito: da Lega a Guttuso, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca e A.Villari, 2007, n. 166, p. 232;S. Regonelli, in 1861 I pittori del Risorgimento, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Roma, 2010, pp.144-145.</p>

