

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488732

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2598

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Colonna

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1869

PRDU - Data uscita 1924

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Pellegrino Rossi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1869
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia, documentazione, data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pietro Tenerani
AUTA - Dati anagrafici	1789 - 1869
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	76
MISP - Profondità	100
MISV - Varie	basamento, 100X76
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Umo politico seduto con le gambe accavallate
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso sul lato destro
ISRI - Trascrizione	Pietro Tenerani 1869
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul fronte della base
ISRI - Trascrizione	Al compianto amico/ Pellegrino Rossi/ per virtù e dottrina/ caro alla Italia/ Mario Massimo/ A. MDCCCXLVIII
	Pietro Tenerani inizia la sua formazione artistica all'Accademia di Belle Arti seguendo i corsi di Lorenzo Bartolini (1777-1850). Nel 1813 vince il pensionato a Roma, dove si perfezionò con Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen, di cui fu allievo prediletto e collaboratore. Dal 1842 è tra gli esponenti del purismo, che proponeva un ritorno all'arte tipica del Trecento e del Quattrocento, esaltandone la purezza e la semplicità stilistica. La sua produzione scultorea si compone di numerose figure e gruppi mitologici, di statue e gruppi di

NSC - Notizie storico-critiche

soggetto sacro, di ritratti e di statue celebrative, come il marmo di Pellegrino Rossi (1787-1848). Pellegrino Rossi, giurista ed economista, commissario di Murat, alla sua caduta si era rifugiato a Ginevra e quindi a Parigi, dove aveva preso la cittadinanza francese. Dal 1834 al 1845 ricoprì il ruolo di docente di diritto internazionale presso la Sorbona di Parigi. Divenuto ambasciatore di Francia a Roma, alla morte di Gregorio XVI sostenne la candidatura di un papa riformatore, Pio IX, di cui divenne, nel 1848, consigliere e primo ministro. Il suo programma di governo liberal-moderato, impegnato nel tentativo di laicizzare il dominio temporale e contrario alla ripresa della guerra, suscitò ostilità tanto negli ambienti reazionari quanto tra quelli democratici. Rigidi provvedimenti di polizia voluti da Rossi acuirono le tensioni ed egli rimase vittima di un attentato per mano di un gruppo di estremisti patrioti il 15 novembre del 1848, nell'atrio del Palazzo della Cancelleria. L'opera fu commissionata al Tenerani dal Duca di Rignano Mario Massimo, come riporta l'iscrizione dedicatoria, il quale gli chiese d'immaginare un semplice monumento in memoria dell'amico Pellegrino Rossi, destinato alla chiesa di San Lorenzo in Damaso. Lo scultore ritrasse così l'uomo politico seduto, in parte coperto da un mantello e con le gambe accavallate, sia la posa che l'aspetto del personaggio hanno un tono quotidiano, semplice e naturale. Alla notizia di tale commissione il Papa Pio IX volle farsi promotore dell'iniziativa, tanto che nel 1854 il duca decise lo stesso di far eseguire al Tenerani questa statua, a grandezza intera, da collocare, però, in un ambiente della Villa Massimo presso gli Orti Sallustiani. Nel 1854 il modello era pronto, ma l'esecuzione dell'opera si protrasse quasi fino alla morte dello scultore, avvenuta nel 1869, poiché non gli sembrava "mai prossima a quella finitezza, a cui aspirava" (Raggi, 1880, op. cit., p. 300). L'opera si lega ai numerosi monumenti funebri eseguiti da Pietro Tenerani, caratterizzati dalle pose naturali dei personaggi ritratti: in particolare, mostra delle somiglianze con il monumento all'amico pittore Tommaso Minardi (1787-1871) presso il Cimitero Monumentale del Verano di Roma. Altri esemplari: Carrara, Piazza del Risorgimento, replica in marmo eseguita da Scipione Iardella, eretta nel 1876 (Di Majo, Susinno 1989, p.325).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Principe Piero Colonna
ACQD - Data acquisizione	1924

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1316

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Guglielmi
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p.318
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	T. Angelini
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBN - V., pp., nn.	pp.4- 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	O. Raggi
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	pp.299 - 300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. A. Corna
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	II, p.864
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.11, 29, 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Tarchiani
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p.34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Thieme
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	XXXII, pp.524 - 525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.364
BIBI - V., tavv., figg.	tav.384
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	A. M. Bessone - Aurelj
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p.476
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Saponi
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.474
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Marchiori
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p.78
BIBI - V., tavv., figg.	fig.43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Biancale
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	I, p.59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	I, pp.339 - 340
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Pirovano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p.11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp.164, 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Benezit
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	X, p.110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Carozzi

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp.243 - 244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Pirovano
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p.307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Di Majo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp.324 - 325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Vicario
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.610
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. carli
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp.434 - 435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp.243-245 n. X.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p.112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Sisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Bertel Thorvaldsen 1770 - 1844. Scultore danese a Roma
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1905
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia. Capitale delle arti,
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2003
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia:P. Guglielmi, Pietro Tenerani, in "Il Buonarroti. Scritti sopra le arti e le lettere", n. 4, 1869, p.318; T. Angelini, Sulle principali opere di Pietro Tenerani, Napoli 1874, pp.4- 5; C. Lazzoni, Di un monumento nazionale a Pellegrino Rossi colla statua sedente del medesimo modello creato da Pietro Tenerani per porsi in nicchia nella sala di una villa del duca Massimi di Roma e suo collocamento in mezzo alla piazza d'armi di Carrara inaugurato il giorno 3 settembre 1876 / osservazioni , in parte documentate del conte Carlo Lazzoni, Carrara, Martini e Martinelli, 1876;O. Raggi, Della vita e delle opere di Pietro Tenerani, del suo tempo e della sua scuola nella scultura, Firenze 1880, pp.299 - 300 fig.; P. A. Corna, Dizionario della Storia dell'Arte in Italia, Piacenza 1930, II, p.864; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp.11, 29, 52 fig.; N. Tarchiani, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze 1936, p.34 fig.; U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig 1938, XXXII, pp. 524-525;A. Riccoboni. Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno. Roma, 1949, p. 364, tav.384; A. M. Bessone - Aurelj, Dizionario degli scultori ed architetti italiani, Città di Castello 1947, p.476;F. Saponi, Scultura italiana moderna, Roma 1949, p.474; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 63, 67 fig.; G. Marchiori, Scultura italiana dell'Ottocento, Milano 1960, p.78, fig.43;M. Biancale, Otto - Novecento, Roma 1961, I, p.59; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, I, pp. 339 fig., 340; C. Pirovano, Scultura Italiana. Dal Neoclassicismo alle correnti contemporanee, Milano 1968, p. 11; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp.164, 174; E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire del Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris 1976, X, p. 110; R. Carozzi, La scuola di Carrara tra Canova e Bartolini in M. De Micheli (a cura di), Scultura. Marmo. Lavoro. Maestri. Giovani Artisti. Ricerche tecniche. (triennale internazionale. Carrara - Massa - Pietrasanta, 1 giugno 31 agosto 1891, catalogo, Milano 1981, pp.243 - 244; C. Pirovano, in La Scultura Italiana. Dall'alto Medioevo alle correnti contemporanee, Milano 1985, p. 307; E. Di Majo, S. Susinno, Pietro Tenerani, da</p>

allievo di Thvorvaldsen a protagonista del purismo religioso romano. Una traccia biografica in Bertel Thorvaldsen 1770-1844. Scultore danese a Roma, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 ottobre 1989 - 28 gennaio 1990, Roma 1989, pp. 324 - 325 fig.; V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, p. 610; E. Carli, La scultura italiana, Milano 1990, p.434 - 435 fig.; M. De Micheli, La Scultura italiana dell'Ottocento, Torino 1992, pp.48 fig. - 49;E. di Majo, in Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia. Capitale delle Arti, 2003, S. Pinto, L. Barroero, F. Mazzocca (a cura di) I, pp. 243-245, n. X.4;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo. E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), Electa, Milano 2006, p. 112.Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870, Milano, 2006, p. 147.