

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488732

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2598

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Colonna

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1869

PRDU - Data uscita 1924

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo Pellegrino Rossi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1854

DTSF - A 1869

DTM - Motivazione cronologia bibliografia, documentazione, data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pietro Tenerani

AUTA - Dati anagrafici 1789 - 1869

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 165

MISL - Larghezza 76

MISP - Profondità 100

MISV - Varie basamento, 100X76

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Umo politico seduto con le gambe accavallate

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--|--|
| ISRP - Posizione | in basso sul lato destro |
| ISRI - Trascrizione | Pietro Tenerani 1869 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRP - Posizione | sul fronte della base |
| ISRI - Trascrizione | Al compianto amico/ Pellegrino Rossi/ per virtù e dottrina/ caro alla Italia/ Mario Massimo/ A. MDCCCXLVIII |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Pietro Tenerani inizia la sua formazione artistica all'Accademia di Belle Arti seguendo i corsi di Lorenzo Bartolini (1777-1850). Nel 1813 vince il pensionato a Roma, dove si perfezionò con Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen, di cui fu allievo prediletto e collaboratore. Dal 1842 è tra gli esponenti del purismo, che proponeva un ritorno all'arte tipica del Trecento e del Quattrocento, esaltandone la purezza e la semplicità stilistica. La sua produzione scultorea si compone di numerose figure e gruppi mitologici, di statue e gruppi di soggetto sacro, di ritratti e di statue celebrative, come il marmo di Pellegrino Rossi (1787-1848). Pellegrino Rossi, giurista ed economista, commissario di Murat, alla sua caduta si era rifugiato a Ginevra e quindi a Parigi, dove aveva preso la cittadinanza francese. Dal 1834 al 1845 ricoprì il ruolo di docente di diritto internazionale presso la Sorbona di Parigi. Divenuto ambasciatore di Francia a Roma, alla morte di Gregorio XVI sostenne la candidatura di un papa riformatore, Pio IX, di cui divenne, nel 1848, consigliere e primo ministro. Il suo programma di governo liberal-moderato, impegnato nel tentativo di laicizzare il dominio temporale e contrario alla ripresa della guerra, suscitò ostilità tanto negli ambienti reazionari quanto tra quelli democratici. Rigidi provvedimenti di polizia voluti da Rossi acuirono le tensioni ed egli rimase vittima di un attentato per mano di un gruppo di estremisti patrioti il 15 novembre del 1848, nell'Atrio del Palazzo della Cancelleria. L'opera fu commissionata al Tenerani dal Duca di Rignano Mario Massimo, come riporta l'iscrizione dedicatoria, il quale gli chiese d'immaginare un semplice monumento in memoria dell'amico Pellegrino Rossi, destinato alla chiesa di San Lorenzo in Damaso. Lo scultore ritrasse così l'uomo politico seduto, in parte coperto da un mantello e con le gambe accavallate, sia la posa che l'aspetto del personaggio hanno un tono quotidiano, semplice e naturale. Alla notizia di tale commissione il Papa Pio IX volle farsi promotore dell'iniziativa, tanto che nel 1854 il duca decise lo stesso di far eseguire al Tenerani questa statua, a grandezza intera, da collocare, però, in un ambiente della Villa Massimo presso gli Orti Sallustiani. Nel 1854 il modello era pronto, ma l'esecuzione dell'opera si protrasse quasi fino alla morte dello scultore, avvenuta nel 1869, poiché non gli sembrava "mai prossima a quella finitezza, a cui aspirava" (Raggi, 1880, op. cit., p. 300). L'opera si lega ai numerosi monumenti funebri eseguiti da Pietro Tenerani, caratterizzati dalle pose naturali dei personaggi ritratti: in particolare, mostra delle somiglianze con il monumento all'amico pittore Tommaso Minardi (1787-1871) presso il Cimitero Monumentale del Verano di Roma. Altri esemplari: Carrara, Piazza del Risorgimento, replica in marmo eseguita da Scipione Iardella, eretta nel 1876 (Di Majo, Susinno 1989, p.325).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Principe Piero Colonna |
| ACQD - Data acquisizione | 1924 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Viale Belle Arti 131, Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1316 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | P. Guglielmi |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.318 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | T. Angelini |
| BIBD - Anno di edizione | 1874 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.4- 5 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | O. Raggi |
| BIBD - Anno di edizione | 1880 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.299 - 300 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | P. A. Corna |
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBN - V., pp., nn. | II, p.864 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | U. Fleres |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.11, 29, 52 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | N. Tarchiani |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.34 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | U. Thieme |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBN - V., pp., nn. | XXXII, pp.524 - 525 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | A. Riccoboni |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.364 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.384 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | A. M. Bessone - Aurelj |
| BIBD - Anno di edizione | 1947 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.476 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | F. Saponi |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.474 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | G. Marchiori |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.78 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig.43 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | M. Biancale |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p.59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | E. Lavagnino |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, pp.339 - 340 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | C. Pirovano |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.11 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | P. Bucarelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.164, 174 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | E. Benezit |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBN - V., pp., nn. | X, p.110 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | R. Carozzi |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.243 - 244 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | C. Pirovano |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.307 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | E. Di Majo |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.324 - 325 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | V. Vicario |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.610 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | E. carli |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.434 - 435 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | M. De Micheli |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | E. di Majo |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp.243-245 n. X.4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | E. di Majo |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.112 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Sisi |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 147 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Bertel Thorvaldsen 1770 - 1844. Scultore danese a Roma |
| MSTL - Luogo | Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| MSTD - Data | 1905 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia. Capitale delle arti, |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 2003 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome compilatore | Borghese D. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Sepe S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | <p>Bibliografia:P. Guglielmi, Pietro Tenerani, in "Il Buonarroti. Scritti sopra le arti e le lettere", n. 4, 1869, p.318; T. Angelini, Sulle principali opere di Pietro Tenerani, Napoli 1874, pp.4- 5; C. Lazzoni, Di un monumento nazionale a Pellegrino Rossi colla statua sedente del medesimo modello creato da Pietro Tenerani per porsi in nicchia nella sala di una villa del duca Massimi di Roma e suo collocamento in mezzo alla piazza d'armi di Carrara inaugurato il giorno 3 settembre 1876 / osservazioni , in parte documentate del conte Carlo Lazzoni, Carrara, Martini e Martinelli, 1876;O. Raggi, Della vita e delle opere di Pietro Tenerani, del suo tempo e della sua scuola nella scultura, Firenze 1880, pp.299 - 300 fig.; P. A. Corna, Dizionario della Storia dell'Arte in Italia, Piacenza 1930, II, p.864; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp.11, 29, 52 fig.; N. Tarchiani, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze 1936, p.34 fig.; U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig 1938, XXXII, pp. 524-525;A. Riccoboni. Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno. Roma, 1949, p. 364, tav.384; A. M. Bessone - Aurelj, Dizionario degli scultori ed architetti italiani, Città di Castello 1947, p.476;F. Saponi, Scultura italiana moderna, Roma 1949, p.474; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna,</p> |

OSS - Osservazioni

Roma 1951, pp. 63, 67 fig.; G. Marchiori, *Scultura italiana dell'Ottocento*, Milano 1960, p.78, fig.43; M. Biancale, *Otto - Novecento*, Roma 1961, I, p.59; E. Lavagnino, *L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei*, Torino 1961, I, pp. 339 fig., 340; C. Pirovano, *Scultura Italiana. Dal Neoclassicismo alle correnti contemporanee*, Milano 1968, p. 11; P. Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1973, pp.164, 174; E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, Paris 1976, X, p. 110; R. Carozzi, *La scuola di Carrara tra Canova e Bartolini* in M. De Micheli (a cura di), *Scultura. Marmo. Lavoro. Maestri. Giovani Artisti. Ricerche tecniche.* (triennale internazionale. Carrara - Massa - Pietrasanta, 1 giugno 31 agosto 1891, catalogo, Milano 1981, pp.243 - 244; C. Pirovano, in *La Scultura Italiana. Dall'alto Medioevo alle correnti contemporanee*, Milano 1985, p. 307; E. Di Majo, S. Susinno, *Pietro Tenerani, da allievo di Thvorvaldsen a protagonista del purismo religioso romano. Una traccia biografica in Bertel Thorvaldsen 1770-1844. Scultore danese a Roma*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 ottobre 1989 - 28 gennaio 1990, Roma 1989, pp. 324 - 325 fig.; V. Vicario, *Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty*, Lodi 1990, p. 610; E. Carli, *La scultura italiana*, Milano 1990, p.434 - 435 fig.; M. De Micheli, *La Scultura italiana dell'Ottocento*, Torino 1992, pp.48 fig. - 49; E. di Majo, in *Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia. Capitale delle Arti*, 2003, S. Pinto, L. Barroero, F. Mazzocca (a cura di) I, pp. 243-245, n. X.4; E. di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*. E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), *Electa*, Milano 2006, p. 112. Sisi C. - *L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870*, Milano, 2006, p. 147.