

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489053

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1355

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Studio Rivalta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1888

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo Giovan Battista Niccolini

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSF - A 1881

DTM - Motivazione cronologia bibliografia//documentazione//analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Augusto Rivalta

AUTA - Dati anagrafici 1837 - 1925

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma//documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 71

MISL - Larghezza 57

MISP - Profondità 64

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni

sull'oggetto	uomo seduto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sulla base davanti
ISRI - Trascrizione	G. B. Niccolini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	A. Rivalta Firenze 1864 - Fond. Carradari e C. Pistoia 1881
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dopo i primi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Genova, lo scultore, colto dall'entusiasmo delle vicende politiche e militari dell'Italia, si arruola come volontario prendendo parte alla seconda guerra d'indipendenza. In seguito si trasferisce a Firenze per approfondire le sue conoscenze artistiche ed entra nello studio di Duprè. Tra i suoi lavori sono da annoverare numerosi ritratti di uomini illustri del suo tempo, come i monumenti celebrativi a Garibaldi, Cavour, Vittorio Emanuele II e Mazzini nelle città di Genova, Livorno e Firenze. Rivalta aderì ai principi del realismo, caratterizzando i suoi personaggi da una attenta analisi fisiognomica e psicologica. Il letterato, repubblicano, anticlericale Giovan Battista Niccolini (1782-1861), presentato seduto su una sedia in abiti quotidiani, venne addirittura riconosciuto come la prima vera opera di affermazione del realismo in Toscana (cfr. N. Costa, Prima Esposizione di Belle Arti in Roma, Gazzetta d'Italia, 25 marzo 1883). Il bronzo conservato alla Gnam è una fusione eseguita nel 1881 dall'originale del 1864, come riporta l'iscrizione, e fu presentato all'Esposizione Nazionale di Milano del 1881. Altri esemplari: Napoli, museo di Capodimonte, replica in bronzo (cfr. Ancora le feste Livornesi e lo scultore Rivalta, in <<Illustrazione Italiana>>, XIX (1892), II, p. 174; A. De Gubernatis, Dizionario degli Artisti Italiani Viventi, Firenze 1906, p. 419). Una versione in gesso dell'opera venne esposta a Firenze nel 1911 (cfr. Esposizione Retrospettiva Italiana e Regionale Toscana. Catalogo, Firenze, 1911, p. 59, sala IV, n. 235).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Augusto Rivalta
ACQD - Data acquisizione	1888

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1315

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Catalogo mostra
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	p.58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. R. Willard
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p.223
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Borzelli
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. A. Corna
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	II, p.774
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Vigezzi
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.132
BIBI - V., tavv., figg.	fig.117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Thieme
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	XXVIII, p.394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli

BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	XXIX, p.489
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Tarchiani
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p.56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.418
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Saponi
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.468
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Biancale
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	I, p.248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	II, pp.717 - 718
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Sborgi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	II, p.480
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Panzetta
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	I, p.234

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A. Colasanti**BIBN - V., pp., nn.** p.183**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** S. Frezzotti**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 266**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Nazionale di Belle Arti**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1881**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Borghese D.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia:A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d., p. 183.Esposizione Nazionale in Milano, 1881. Belle Arti, Milano, 1381, p. 58, n.23; A. R. Willard, History of modern Italian Art, London, 1898, p. 223; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma, 1909, p. 79; A. Borzelli, Prime linee di una storia della scultura Italiana nel Secolo XIX, Napoli, 1912, p. 145; P. A. Corna, Dizionario della Storia dell'Arte in Italia, Piacenza, 1930, II, p. 774; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, p. 28; S. Vigezzi, La scultura italiana dell'Ottocento, Milano, 1932, p. 132 (fig.117); U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig 1934, XXVIII, p. 394; P. Bucarelli, in Enciclopedia Italiana, Roma, 1936, XXIX, p. 489; N. Tarchiani, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze, 1936, p. 56 (fig.); A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, 1942, p. 418; F. Saporì, Scultura italiana moderna, Roma, 1949, p. 468; M. Biancale, Ottocento-Novecento, Roma, 1961, I, p. 248; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino, 1961, II, p. 717, 718 (fig.); P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 160; F. Sborgi, in La Scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova, 1988, II, p. 480; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p. 234; A.M. Damigella, Salvatore Grita e il realismo nella scultura, Roma 1998, p. 83;S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majò e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 266.