

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489053

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1355

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Studio Rivalta

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1888

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTT - Titolo Giovan Battista Niccolini

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1864

DTSF - A 1881

DTM - Motivazione cronologia bibliografia//documentazione//analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Augusto Rivalta

AUTA - Dati anagrafici 1837 - 1925

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma//documentazione

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica bronzo

**MIS - MISURE**

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 71

MISL - Larghezza 57

MISP - Profondità 64

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni

<b>sull'oggetto</b>	uomo seduto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base davanti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. B. Niccolini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Rivalta Firenze 1864 - Fond. Carradari e C. Pistoia 1881
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Dopo i primi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Genova, lo scultore, colto dall'entusiasmo delle vicende politiche e militari dell'Italia, si arruola come volontario prendendo parte alla seconda guerra d'indipendenza. In seguito si trasferisce a Firenze per approfondire le sue conoscenze artistiche ed entra nello studio di Duprè. Tra i suoi lavori sono da annoverare numerosi ritratti di uomini illustri del suo tempo, come i monumenti celebrativi a Garibaldi, Cavour, Vittorio Emanuele II e Mazzini nelle città di Genova, Livorno e Firenze. Rivalta aderì ai principi del realismo, caratterizzando i suoi personaggi da una attenta analisi fisiognomica e psicologica. Il letterato, repubblicano, anticlericale Giovan Battista Niccolini (1782-1861), presentato seduto su una sedia in abiti quotidiani, venne addirittura riconosciuto come la prima vera opera di affermazione del realismo in Toscana (cfr. N. Costa, Prima Esposizione di Belle Arti in Roma, Gazzetta d'Italia, 25 marzo 1883). Il bronzo conservato alla Gnam è una fusione eseguita nel 1881 dall'originale del 1864, come riporta l'iscrizione, e fu presentato all'Esposizione Nazionale di Milano del 1881. Altri esemplari: Napoli, museo di Capodimonte, replica in bronzo (cfr. Ancora le feste Livornesi e lo scultore Rivalta, in &lt;&lt;Illustrazione Italiana&gt;&gt;, XIX (1892), II, p. 174; A. De Gubernatis, Dizionario degli Artisti Italiani Viventi, Firenze 1906, p. 419). Una versione in gesso dell'opera venne esposta a Firenze nel 1911 (cfr. Esposizione Retrospettiva Italiana e Regionale Toscana. Catalogo, Firenze, 1911, p. 59, sala IV, n. 235).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Augusto Rivalta
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1315

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. R. Willard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L. Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Borzelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. A. Corna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.774
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Vigezzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.132
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Thieme
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXVIII, p.394
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXIX, p.489
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	N. Tarchiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Riccoboni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.418
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Saponi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.468
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.248
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.717 - 718
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Sborgi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.480
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Panzetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.234

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A. Colasanti**BIBN - V., pp., nn.** p.183**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** S. Frezzotti**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 266**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Nazionale di Belle Arti**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1881**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Borghese D.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia:A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d., p. 183.Esposizione Nazionale in Milano, 1881. Belle Arti, Milano, 1381, p. 58, n.23; A. R. Willard, History of modern Italian Art, London, 1898, p. 223; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma, 1909, p. 79; A. Borzelli, Prime linee di una storia della scultura Italiana nel Secolo XIX, Napoli, 1912, p. 145; P. A. Corna, Dizionario della Storia dell'Arte in Italia, Piacenza, 1930, II, p. 774; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, p. 28; S. Vigezzi, La scultura italiana dell'Ottocento, Milano, 1932, p. 132 (fig.117); U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig 1934, XXVIII, p. 394; P. Bucarelli, in Enciclopedia Italiana, Roma, 1936, XXIX, p. 489; N. Tarchiani, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze, 1936, p. 56 (fig.); A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, 1942, p. 418; F. Saporì, Scultura italiana moderna, Roma, 1949, p. 468; M. Biancale, Ottocento-Novecento, Roma, 1961, I, p. 248; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino, 1961, II, p. 717, 718 (fig.); P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 160; F. Sborgi, in La Scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento, Genova, 1988, II, p. 480; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p. 234; A.M. Damigella, Salvatore Grita e il realismo nella scultura, Roma 1998, p. 83;S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majò e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 266.