

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489110
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo

LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2378
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto storico-letterario
SGTT - Titolo	Ugo Foscolo dopo il trattato di Campoformio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1867
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Odoardo Tabacchi
AUTA - Dati anagrafici	1831 - 1905
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	129
MISL - Larghezza	104
MISP - Profondita'	114
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	uomo seduto con vicino una donna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul retro della base

ISRI - Trascrizione

O. Tabacchi - Fonderia Carnelli Milano

NSC - Notizie storico-critiche

Lo scultore, trasferitosi in giovane età a Milano, intraprende la sua formazione artistica presso l'Accademia di Brera e dal 1867 risiede a Torino dove, l'anno seguente, è scelto da Vincenzo Vela per succedergli alla cattedra di scultura dell'Accademia Albertina. Nel 1867 Tabacchi riscuote molto successo all'Exposition Universelle di Parigi, presentando la versione in marmo di "Ugo Foscolo dopo il trattato di Campoformio" (Francia, collezione Legoncour). Il gruppo scultoreo ritrae uno sgomento Ugo Foscolo, interpretato nelle vesti dell'alter-ego Jacopo Ortis, che stringe nella mano sinistra il proclama degli accordi stipulati in conseguenza del trattato del 1797, mentre la figura femminile, Teresa, cerca di consolarlo condividendo il suo dolore. Il trattato prevedeva la cessione all'Austria da parte di Napoleone del territorio della Repubblica di Venezia, dell'Istria e della Dalmazia. Tale tradimento francese provocò le proteste di molti patrioti veneti, molti dei quali trovarono rifugio a Milano, come lo stesso Foscolo. La scelta iconografica dell'artista è dettata dunque da un forte sentimento patriottico, volto a sottolineare le grandi delusioni che turbavano gli animi degli italiani, a causa delle aspettative politiche di un'unione nazionale che stentava ad arrivare. Nel 1867 si assistette, infatti, prima all'arresto di Garibaldi e poi alla disfatta di Mentana, in cui le forze garibaldine dirette a Roma vennero sconfitte dai francesi. Il modello in gesso è conservato presso l'Ex-Municipio di Gorla Maggiore (Va).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Avv. Odoardo Tabacchi
ACQD - Data acquisizione	1920

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1231

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Mantovani
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	II, pp.799

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932

BIBN - V., pp., nn.	p.29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. M. Brizio
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	XXXIII, p.138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.411
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Saporì
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p.473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Marchiori
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p.94
BIBI - V., tavv., figg.	fig.63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	II, p.744
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Vicario
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp.596 - 598
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.140 - 141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Panzetta
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	I, p.255; II, p.185
BIBI - V., tavv., figg.	tav.768

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Colasanti
BIBN - V., pp., nn.	p.209

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imbellone A.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	244

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia:F. Dall'Ongaro, L'Arte Italiana a Parigi nell'esposizione universale del 1867, Firenze 1869, pp. 72-74;D. Mantovani, Esposizione generale di Torino. La Scultura, in "Natura e Arte", VII (1897-1898), II, pp. 799 (cit. con il titolo "Preludio o Prediletto"), p. 900 (fig.); Necrologio, in "Emporium", XXI (1905), p. 327; C. Corradino, Odoardo Tabacchi. Commemorazione letta all'Accademia Albertina di Belle Arti il 19 febbraio 1911, Torino, 1911, pp. 13-15, 25.U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p. 29;A. M. Brizio, in "Enciclopedia Italiana", Roma 1937, XXXIII, p. 138; A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1942, p. 411; F. Sapori, Scultura italiana moderna, Roma 1949, p. 473; G. Marchiori, Scultura italiana dell'Ottocento, Milano 1960, p. 94 (fig. 63); E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p. 744; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.164; V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, pp. 596 (fig.), 598; M. De Micheli, La Scultura italiana dell'Ottocento, Torino 1992, pp. 140, 141 (fig.); A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p. 255; II, p. 185, tav. 768; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in

OSS - Osservazioni

Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d., p. 209; A. Imbellone, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo. E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), Electa, Milano 2006, p. 244.