

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491510

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1285

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo I funerali di Buondelmonte

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1860

<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Altamura Saverio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Foggia 1822/ Napoli 1897
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Vonwiller Giovanni
<b>CMMD - Data</b>	1858
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	214
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la scena è ambientata nella città di Firenze dove numerose figure prendono parte al corteo funebre di Buondelmonte.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	corte funebre
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Altamura S./Firenze 1860
	L'artista, esule dal 1848 a Firenze per aver partecipato ai moti liberali del Regno di Napoli, frequentò il Caffè Michelangelo, dove si avvicina alla nuova tecnica pittorica dei macchiaioli. Nel 1858 espone alla Promotrice fiorentina (Firenze, 1858, sala IV, n.18) un grande bozzetto dal titolo Origine dei Guelfi e dei Ghibellini (Rivista di Firenze, 1858, a. II, n.16, pp. 304-309): una trilogia costituita da La tradita, Le nozze e I funerali (Rivista di Firenze, marzo 1857, a. I, n.2, p.147; C. Farese Sperken, La pittura dell'Ottocento in Puglia. I protagonisti, le opere, i luoghi, Bari, 1996, p.18; C. Sisi in Civiltà dell'Ottocento, 1997, pp.536-537). Altamura ricorda infatti che: "...un giorno del mese di luglio, nell'ore canicolari (il ricordo è limpido come ieri) segnai sopra un cartone gli schizzi della Trilogia del Buondelmonte: la Tradita, le Nozze, i Funerali che, fatti ed esposti, ispirarono al vecchio Muzzi, che li vide con gli occhi della mente, essendo cieco, tre iscrizioni"; (sono riportati di seguito i versi solo dei Funerali): Eccoti, estremo gaudio/Cangiato in lutto,/Buondelmonte cadavere per vindice acciaro./La gemente hai non più sposa/ne regge

**NSC - Notizie storico-critiche**

in grembo la testa./Passa il feretro per le contrade/A infiammare in tutti la vendetta dei pochi;/ma la città insurge bicipede di Ghibellini e di Guelfi,/dove innumere morti,/esigli, rapine, incendi, ogni sorta di scelleranze/orribile scisma in cui mal seme,/variati i nomi, tien sempre discorde e serva/miseramente l'Italia. (M. Simone (a cura di), Saverio Altamura. Pittore-patriota foggiano nell'autobiografia nella critica e nei documenti, Foggia, 1965, tav. IX, pp.24- 25, 86).Il tema dei funerali è ripreso da Altamura nella tela della Gnam, commissionata nel 1858 dal banchiere e collezionista napoletano Giovanni Vonwiller, amico di Domenico Morelli, che fu premiata all'Esposizione Nazionale di Firenze del 1861. L'episodio di Buondelmonte de' Buondelmonti è narrato nel XVI canto del Paradiso di Dante, nella Cronaca Fiorentina di Dino Compagni e nelle Cronache di Giovanni Villani. Se nel dipinto La vendetta degli Amidei, di proprietà Gnam ed acquistato dalla Galleria Vonwiller nel 1903, Eleuterio Pagliano aveva raffigurato la preparazione dell'assassinio da parte dei congiurati, Altamura invece rappresenta i funerali dell'ucciso, portato a spalle dai parenti, mentre la moglie Beatrice Donati è accanto al corpo del marito. Sulla destra inoltre si riconosce la figura di Dante. Buondelmonte, infatti, accusato di aver mancato alla promessa di matrimonio fatta ad una donna della famiglia degli Amidei e di averle preferito Beatrice Donati, fu ucciso a Firenze la mattina di Pasqua del 1215 per mano di Schiatta degli Uberti, Mosca Lamberti, Lambertuccio Amidei e Oderigo de' Bifanti. Da qui ebbe origine la divisione della popolazione fiorentina nelle due fazioni dei Guelfi, partigiani dei Buondelmonti, e dei Ghibellini, partigiani degli Uberti e degli Amidei. La cornice originale del dipinto reca un cartiglio con la scritta: "Cosa fatta capo ha", ossia la celebre frase di Mosca Lamberti che diede inizio alle guerre civili nella città di Firenze.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Galleria Vonwiller
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1901
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/Napoli/Galleria Vonwiller

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1013

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Greco F.C./Picone Petrusa M./Valente I
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53, 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1861
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittori italiani dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il secondo Ottocento italiano: le poetiche del vero
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	BibliografiaR. Papini, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel nuovo ordinamento, in Rassegna dell'Illustrazione Artistica, a. IX, 1938, pp. 5-6;E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938;P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p. 49 P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 128;S. Pinto, Romanticismo storico, catalogo della mostra, Firenze, Palazzo Pitti, 1974, pp. 366-367;F. C. Greco, M. Picone Petrusa, Isabella Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli, 1993, pp. 53, 96; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX

secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p.81.  
Ottocento. Da Canova al Quarto stato, M.V. Marini Clarelli, F.  
Mazzocca, C. Sisi (a cura di), Skira, Roma 2008, fig. p.46 e p.50.