

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491827
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5522
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO**OGTD - Definizione** oggetto ricreato**OGTV - Identificazione** opera isolata**SGT - SOGGETTO****SGTT - Titolo** Contropelo (Pelo)**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1968**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1968**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Pascali Pino**AUTA - Dati anagrafici** Bari 1935/ Roma 1968**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tessuto acrilico su struttura di eternit**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 120**MISL - Larghezza** 165**MISP - Profondita'** 165**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** pelo acrilico su struttura di eternit a forma di fungo

Pascali aveva esposto due lavori "Pelo" e "Contropelo" alla 34 Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Le opere si presentavano come due enormi funghi ricoperti di una fibra acrilica filamentosa che ricordava il pelo di un animale. Il primo elemento era basso, con il cappello ovale e con un pelo liscio e pettinato, il secondo invece era più alto con un cappello tondo e la superficie arruffata. Come si evince anche dalle foto riportate sul catalogo della Biennale (pag. 34 e figure n. 33 e 34), si deduce che il primo lavoro (n. 33) aveva come titolo "Pelo" e il secondo "Contropelo" (n. 34). Presentati ancora insieme alla retrospettiva che Palma Bucarelli dedicò nel 1969 all'artista, subito dopo la sua morte, i lavori furono probabilmente divisi subito dopo, perché solo "Contropelo" è entrato nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna mentre l'altro, dopo vari passaggi di

NSC - Notizie storico-critiche

proprietà, è attualmente nella collezioni della Fondazione Prada (cfr. "Pino Pascali's final works 1967-68", 2011 p. 37 ripr.). Il catalogo pubblicato nel 1969 potrebbe essere stato un precedente "post quem" poiché per la prima volta le due opere venivano presentate con il titolo invertito e l'opera acquisita dalla Galleria nel 1972 dai genitori dell'artista, è stata erroneamente inventariata come "Pelo" e ciò ha generato l'errore di identificazione anche da parte della più recente letteratura critica. Infatti è stata identificata ancora come il suo pedant "Pelo" sia nella scheda del catalogo della mostra dedicata a Pascali nel 2004, sia nella recente riedizione della monografia a cura di Anna d'Elia del 2010. Nel catalogo generale delle sculture di Pascali a cura di Marco Tonelli edito nel 2011, l'autore sostiene ancora che l'opera di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna sia da indentificare con "Pelo" mentre il suo pedant in "Contropelo". Invece nel catalogo generale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna edito del 2009, l'opera è stata giustamente riproposta con il suo titolo originale. L'opera fa parte della serie "Ricostruzioni della natura", a cui Pascali lavora dall'inizio del 1968. Portando a completo sviluppo la problematica del rapporto natura- realtà industriale, già emersa negli "Elementi naturali" del 1967, Pascali si serve ora di materiali artificiali e seriali per dare forma, non senza accenti ludici e ironici, ad un immaginario tratto dal mondo agricolo e campestre, carico di rimandi alla memoria mitica del passato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pascali Franco
ACQD - Data acquisizione	1972
ACQL - Luogo acquisizione	BA/Polignano a Mare

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH95

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1972
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	3B,b.29,fasc.20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XXXIV Biennale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIBI - V., tavv., figg.	n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturoli M. in "Nuova Antologia"
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubiu V. in "La fiera letteraria"
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.23 n.50
BIBI - V., tavv., figg.	n.50 s.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n.14,
BIBI - V., tavv., figg.	n.14;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubiu V.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cento anni d'arte italiana moderna 1880-1980
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBI - V., tavv., figg.	n. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.77 n.13,
BIBI - V., tavv., figg.	n.12
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piazza del Popolo e dintorni
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Velani L.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 524
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 213 n. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonelli M.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali's final works 1967-1968
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 17,
BIBI - V., tavv., figg.	p. 25

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXXIV Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma - G.N.A.M.
MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rosc '71. The poetry of vision
MSTL - Luogo	Dublino - Royal Dublin Society
MSTD - Data	24 ott-29 dicembre1971
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Pinacoteca Provinciale
MSTD - Data	21ott-21 nov 1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cento anni d'arte italiana moderna 1880-1980
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Accademia di Belle Arti
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia e la Biennale
MSTL - Luogo	Venezia- Palazzo Ducale
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
MSTL - Luogo	Valencia - Ivam Centre Julio Gonzalez
MSTD - Data	24 sett.-22nov 1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
MSTL - Luogo	Madrid, Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofia
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Napoli, Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Piazza del Popolo e dintorni

MSTL - Luogo	Vasto (Pe), Musei Civici Palazzo D'Avalos
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto
MSTL - Luogo	Spoletto, Galleria Civica d'Arte Moderna
MSTD - Data	2007-2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", PinoPascali's final works 1967-1968
MSTL - Luogo	Londra, Camden Arts Centre
MSTD - Data	mar. - mag. 2011

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE

RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Pirani F.

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brognà G.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Brognà G.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia:-XXXIV Biennale, catalogo della mostra, Venezia 1968, p.35 n.1, ripr. n.34 (Contropelo);-P.Bucarelli, Pino Pascali, in "D'Ars", anno IX, nn.41-42, 1968, pp.150-151; -I.Mussa, XXXIV Biennale di Venezia, in "2 punti", Roma, agosto 1968, ripr.;-R.Carrieri, Pelo e contropelo alla Biennale, in "Epoca", Milano, 7 luglio 1968;-M. Venturoli, La XXXIV Biennale di Venezia, in "Nuova Antologia", Roma, luglio 1968;-V.Rubiu, Basta un occhiata per gli italiani, in "La fiera letteraria", 11 luglio 1968, ripr.;-Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.23 n. 50, ripr. n.50 s.p.; -S.Pinto, Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, edizione per la mostra retrospettiva di Pino Pascali alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Milano, D'Ars, 1969, ripr. in copertina; -Rosc '71. The poetry of vision, catalogo della mostra, Dublino, Royal Dublin Society, 1971, ripr. p. 221 n.97; - Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p. 25 n.14, ripr. n.14; -V.Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976, ripr. s.p. (Contropelo); -A.C.Quintavalle, La

OSS - Osservazioni

giraffa è un organo sessuale, in "Il Tempo", Milano, 30 maggio 1976; - Cento anni d'arte italiana moderna 1880-1980, catalogo della mostra, Tokyo 1982, n.93; -Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza, catalogo della mostra, Valencia 1992, p.77 n.13, ripr. n.12 (Contropelo);-Pino Pascali, catalogo della mostra con saggio di L. Caramel, Milano, Mazzotta, 1993 (Contropelo, non esposto)-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofia 2001, p. 89-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004 pp. 198-199 (esposto come Pelo)-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna 2005, p. 52 (esposto come Pelo)-Piazza del Popolo e dintorni, Vasto (Pe), Musei Civici Palazzo D'Avalos, 2005 (esposto come Pelo)-Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto, catalogo della mostra a cura di L. Velani, Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna, 2007 p. 68 (esposto come Pelo)-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 524-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 213 n. 102. (riprodotto come Pelo)-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma, De Luca Editore, 2011 (riprodotto come Pelo)-"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascali's final works 1967-1968, catalogo della mostra, Londra Camden Arts Centre, 2011 p. 17, ripr. p. 25-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271