

# SCHEDA

FOTO SILVIO SCAFOLETTI (GNAM)



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491816
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5286
---------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	quadro-oggetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo</b>	Primo piano labbra
----------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1964
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1965
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pascali Pino
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bari 1935 / Roma 1968
-------------------------------	-----------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto su tela tensionata su struttura lignea
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	165
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	165
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondita'</b>	30
---------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	labbra rosse su sfondo bianco
--	-------------------------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si tratta di un'opera appartenente agli esordi dell'attività artistica di Pino Pascali. Diplomatosi in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 1959, l'artista trascorre gli anni seguenti lavorando in pubblicità e per la televisione. A partire dal 1964 torna alla creazione di manufatti artistici e, in sintonia con l'indirizzo dominante del momento, rifiuta i linguaggi tradizionali per elaborare quadri-oggetto, dove la tele, montate su centine di legno, assumono la tridimensionalità della scultura. Alla fine dello stesso anno l'analisi si sposta sulla rappresentazione di particolari del corpo femminile: l'ingigantimento e la messa in primo piano di un frammento umano, se risente delle contemporanee sperimentazioni della Pop americana, non è senza legami con le personali esperienze di Pascali nell'ambito della cinematografia e della pubblicità. Si manifesta comunque, già in queste prime opere, quella componente ludica, intrecciata alla ricerca dell'elemento primario, atavico e ancestrale (in questo caso, il mito mediterraneo della donna-grande madre) che caratterizzerà tutta la

successiva produzione di Pascali. Non datata, come d'altra parte tutte le creazioni dell'artista, "Primo piano labbra", che compare per la prima volta riprodotta in un articolo su "Leader" del luglio-agosto 1965 (cfr. bibl.), può quindi essere collocata tra la fine del 1964 e l'estate del 1965. Se nella bibliografia specifica le due datazioni si alternano, si può in ogni caso propendere con maggior certezza verso il 1965, dal momento che l'opera non è presente tra i "pezzi di donna" esposti alla prima personale di Pascali, inaugurata alla Galleria La Tartaruga l'11 gennaio 1965.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pascali Pino
ACQD - Data acquisizione	1966
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG1823

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caesar (Cesarini Sforza M.)
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	n. 19-20, luglio-agosto

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Revort 1. Documenti d'arte oggettiva in Europa
BIBD - Anno di edizione	1965

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aspetti dell'Arte italiana contemporanea
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBI - V., tavv., figg.	n.49

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 n.14

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.14 s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crispoliti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 273
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25 n. 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Italy and Japan, Art in the last decades
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.129 n.46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.197 n.50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 22 n.50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calvesi M. / Siligato R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali, catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali la reivencion del mito mediterraneo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Oliva A. / Tecce A. / Velani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pinto S. / Velani L.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 41**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pinto S.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 345**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Frezzotti S. / Italiano C. / Rorro A.**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p. 516**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Elia**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIBN - V., pp., nn.** p. 183 n.45**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Revort 1. Documenti d'Arte Oggettiva in Europa**MSTL - Luogo** Palermo - Civica Galleria d'Arte Moderna**MSTD - Data** 2-16 settembre 1965**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'art actuel en Italie**MSTL - Luogo** Cannes - Casino Municipale**MSTD - Data** dicembre-gennaio 1966**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Aspetti dell'arte italiana contemporanea**MSTL - Luogo** Roma - G.N.A.M.**MSTD - Data** marzo - aprile 1966**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pascali**MSTL - Luogo** Roma - G.N.A.M.**MSTD - Data** 31 maggio - 27 giugno 1969**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pascali**MSTL - Luogo** Bari - Pinacoteca Provinciale**MSTD - Data** 21 ott. - 21 nov. 1973**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Italy and Japan. Art in the last decades

<b>MSTL - Luogo</b>	Osaka - The National Museum of Art
<b>MSTD - Data</b>	6 ottobre - 2 dic. 1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Accademia di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Otterlo - Rijksmuseum Kroller Muller
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Roma anni '60. Al di là della pittura
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	20 dic.- 15 febb. 1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, la reivencion del mito mediterraneo
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel Sant'Elmo
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giornata per Plinio de Martiis
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Calcografia Nazionale
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, il mare ecc.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1985
<b>RSEN - Compilatori</b>	Pirani F.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brognna G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia:-Caesar (Marco Cesarini Sforza), Meteore con la coda di cenere, in "Leader", n.19-20, luglio-agosto 1965, ripr. ; -Revort 1. Documenti d'arte oggettiva in Europa, catalogo della mostra, Civica Galleria d'Arte Moderna di Palermo, 1965; -Aspetti dell'Arte italiana contemporanea, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1966, n.49 (dat. 1964); -Pino Pascali, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 1969, p.21 n.14, ripr. n.14 s.p.; -S. Pinto, Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars, 1969-V.Scheiwiller, Mostra di Pino Pascali, in "Panorama", 17 luglio 1969; -E.Crispoliti, Retrospettiva di Pascali, in "Il Cannocchiale", Roma, giugno 1970, p.273; -Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p. 25 n.2, ripr. n.2; -V.Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976, ripr. (Le labbra rosse, 1964); -Italy and Japan, Art in the last decades, catalogo della mostra, Osaka, The National Museum of Modern Art, 1979, p. 129 n.46; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.197 n.50, ripr. ; -Roma anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra a cura di M.Calvesi e R.Siligato, Roma, Carte Segrete, 1990, ripr. p. 191-Pino Pascali, catalogo della mostra, Otterlo, Rijksmuseum, Kroller Muller, 1991, ripr. p. 31;-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nazionale Centro de Arte Reyna Sofia 2001, p. 73-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004 -Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna 2005, p. 41-Livia Velani in G.N.A.M. le collezioni XX secolo, a cura di Pinto S., 2005 Milano Electa, p. 345-B.Tomassi in G.N.A.M. &amp; MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 516 -Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 183 n.45.-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271</p>
---------------------------	---