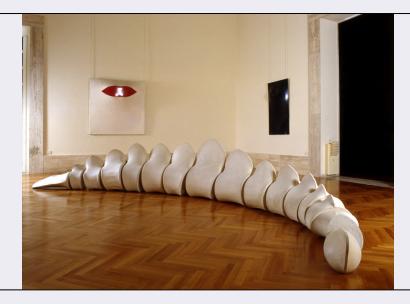
# **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo di scheda	OA	
LIR - Livello di ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	00491820	
ESC - Ente schedatore	S51	
ECP - Ente competente	S51	

## LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** espositivo

**LDCN - Denominazione** Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**viale Belle Arti 131

#### **UB - UBICAZIONE**

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5358

## **OG - OGGETTO**

#### **OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura
OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** scheletro di dinosauro

**SGTT - Titolo** Ricostruzione di dinosauro

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1966	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1966	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino	
AUTA - Dati anagrafici	Bari 1935 /Roma 1968	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela grezza trattata con Vinavil e bianco, tesa su centine di legno	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	NR	
MISA - Altezza	120	
MISL - Larghezza	80	
MISP - Profondita'	70	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera è stata sottoposta più volte a interventi di manutenzione da parte del laboratorio di restauro della G.N.A-M (1979; 1987; 1990). Nonostante le diverse puliture (soluzione di detergento in acqua; acqua ammoniacata per le macchie più resistenti), l'opera presenta un colore avorio, dovuto soprattutto all'alterazione del Vinavil.	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1979	
RSTE - Ente responsabile	SGNAM RM	
RSTN - Nome operatore	B. Cisternino (cfr. scheda n.62 dellaboratorio di restauro G.N.A.M.)	
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1987	
RSTE - Ente responsabile	SGNAM RM	
RSTN - Nome operatore	B. Cisternino (cfr. scheda n.62 dellaboratorio di restauro G.N.A.M.)	
RST - RESTAURI	1000	
RSTD - Data	1990	
RSTE - Ente responsabile	SGNAM RM  M.C. Costallana (of a school and C2 dellah anatonia di nastavna C. N. A. M.)	
RSTN - Nome operatore	M.G.Castellano (cfr. scheda n.62 dellaboratorio di restauro G.N.A.M.)	
DA - DATI ANALITICI  DES DESCRIZIONE		
DES - DESCRIZIONE		

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scultura costituita da 16 elementi in tela centinata		
DESS - Indicazioni sul soggetto	scheletro di dinosauro		
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, datata 1966 nell'atto di acquisto da parte della G.N.A.M. (cfr. documenti conservati all'Archivio Amministrativo G.N.A.M., pos. 3b, busta 25, fascicolo 27), fa parte della serie delle finte sculture di animali, realizzate a partire dalla primavera del 1966 ed esposte per la prima volta alla personale inaugurata alla galleria l'Attico di Roma il 29 ottobre dello stesso anno. Recuperando la tecnica dell'aeromodellismo, praticata durante l'adolescenza, Pascali crea i suoi lavori servendosi di tela grezza che tende su centine di legno, dando forma a sagome che evocano la luminosità del marmo. L'immaginario attinge al mondo preistorico e marino, inserendosi così a pieno in quella ricostruzione fantastica del mondo che anima tutta la ricerca dell'artista. In questo caso la tela è stata trattata con vinavil e bianco per irrigidirla e per proteggerla dallo sporco.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto		
ACQN - Nome	Pascali Pino		
ACQD - Data acquisizione	1967		
ACQL - Luogo acquisizione	Roma		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CONTRACTOR OF THE CONTRACTO		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna		
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE			
FTAX - Genere	fotografie allegate		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG4135		
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE			
FNTP - Tipo	atti di acquisto e documenti vari		
FNTD - Data	1967		
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.		
FNTS - Posizione	3B,b.25,fasc.27		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Cinquième Biennale de Paris		
BIBD - Anno di edizione	1967		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Bucarelli P.		
BIBD - Anno di edizione	1969		

BIBN - V., pp., nn.	p.22 n.27
BIBI - V., tavv., figg.	n.27 s.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.25 n.7
BIBI - V., tavv., figg.	n.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rubiu V.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celant G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBI - V., tavv., figg.	p. 98 n.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	XLII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.126
BIBI - V., tavv., figg.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roma anni '60. Al di là della pittura
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.93
BIBI - V., tavv., figg.	p. 77;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellano M.G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.130-131,
BIBI - V., tavv., figg.	pp.137, 140-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali, il mare ecc.,
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56 / pp. 64-65 / p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 518
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 197 n.73
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cinquième Biennale de Paris
MSTL - Luogo	Parigi - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
MSTD - Data	30 sett-5 nov 1967
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma - G.N.A.M.
MSTD - Data	31 magg- 27 giugno 1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	nov 1970-genn1971
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Pinacoteca provinciale
MSTD - Data	21 ott-21 nov 1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Accademia di Belle Arti
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exhibition Dialogue on Contemporary Art in Europe
MSTL - Luogo	Lisbona - Calouste Gulbenkian Foundation
MSTD - Data	28 marzo - 16 giugno 1985
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma anni '60. Al di là della pittura
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	20 dic 1990 -15 febb 1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Parigi - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
MSTD - Data	marzo-maggio 1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Otterlo - Rijksmuseum Kroller Muller

MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
MSTL - Luogo	Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reyna Sofia
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Napoli, Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, Il mare ecc.
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	ott nov. 2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto
MSTL - Luogo	Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna
MSTD - Data	2007-2008
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCH	EDE
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento	scheda storica
argomento	
RSET - Tipo di scheda	OA 1005
RSED - Data	1985 B: : E
RSEN - Compilatori	Pirani F.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data	1007
CMPN - Nome compilatore	1997
CMP - COMPILAZIONE	Spinazzè S.
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.
FUR - Funzionario	
responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario	Frezzotti S.
responsabile	
AN - ANNOTAZIONI	Pibliografia: Cinquiàma Piannela da Paris Manifastation Piannela
	Bibliografia:-Cinquième Biennale de Paris, Manifestation Biennale Internationale des Jeunes Artistes, catalogo della mostra, Parigi 1967, ripr.; -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P. Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.22 n.27, ripr. n.27 s.p.; -S. Pinto, Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-C.Giacomozzi, Grandi giocattoli, in "Vita", Roma, 9-7-1969; -N.Ponente, Pascali nel labirinto del museo, in "L'opinione", Roma, 9-7-1969; -V.Scheiwiller, Mostra di Pino Pascali, in "Panorama", 17-VII-1969; -Vitalità del Negativo nell'arte italiana 1960 /70, catalogo della mostra a cura di A.Bonito Oliva, Firenze, Centro D,

1970, ripr. s.p.; -Pascali, catalogo della mostra con saggio di P. Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p.25 n.7, ripr. n.7; s.a., -Pino Pascali illumina la critica, in "Il Tempo", Milano, 4-11-1973;-V. Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976; -Groopcall, Pino Pascali: un rimpianto per una meteora, "Harper's bazaar", Milano, Marzo 1976, ripr.; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.200 n.76, ripr. p. 148 n.76; -Coerenza e in coerenza dell'arte povera al 1984, catalogo della mostra a cura di G.Celant, Milano, Mondadori, 1984, ripr. p. 98 n.4; -Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe, catalogo della mostra, Lisbona 1985, ripr. p. 305; -XLII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, Electa, 1986, p. 129; -Roma **OSS - Osservazioni** anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra a cura di R. Siligato, Roma, Carte Segrete, 1990, p.195; -Pino Pascali, catalogo della mostra, Otterlo, Rijksmuseum Kroller Muller, 1991, p.126, ripr. p. 58; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di S.Pagé, Parigi 1991, p.93 (ripr.), ripr. p. 77; -M.G.Castellano, Pulire, ridipingere o rifare? Un caso paradigmatico: i monocromi bianchi di Pascali, in La conservazione e il restauro oggi 2. Conservare l'arte contemporanea, a cura di L.Righi, Firenze, Nardini, 1992, pp.130-131, ripr. pp.137, 140-143.-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nazionale Centro de Arte Reyna Sofia 2001, p. 76-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 174-175-S. Pallotta in G.N.A.M. le collezioni XX secolo, a cura di Pinto S., 2005 Milano Electa, p. 346-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto, catalogo della mostra a cura di L. Velani, Spoleto, Galleria civica d'arte moderna, 2007 pp. 55-56 / pp. 64-65 / p. 67-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 518-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 197-Tomassi B. in Le Storie

Moderna, Milano 2011, pp. 255-271

dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte