

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491820

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5358

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scheletro di dinosauro

SGTT - Titolo Ricostruzione di dinosauro

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1966

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1966

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pascali Pino

AUTA - Dati anagrafici Bari 1935 /Roma 1968

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela grezza trattata con Vinavil e bianco, tesa su centine di legno

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 120

MISL - Larghezza 80

MISP - Profondita' 70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche

L'opera è stata sottoposta più volte a interventi di manutenzione da parte del laboratorio di restauro della G.N.A-M (1979; 1987; 1990). Nonostante le diverse puliture (soluzione di detergente in acqua; acqua ammoniacata per le macchie più resistenti), l'opera presenta un colore avorio, dovuto soprattutto all'alterazione del Vinavil.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1979

RSTE - Ente responsabile SGNAM RM

RSTN - Nome operatore B. Cisternino (cfr. scheda n.62 dellaboratorio di restauro G.N.A.M.)

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1987

RSTE - Ente responsabile SGNAM RM

RSTN - Nome operatore B. Cisternino (cfr. scheda n.62 dellaboratorio di restauro G.N.A.M.)

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1990

RSTE - Ente responsabile SGNAM RM

RSTN - Nome operatore M.G.Castellano (cfr. scheda n.62 dellaboratorio di restauro G.N.A.M.)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scultura costituita da 16 elementi in tela centinata
DESS - Indicazioni sul soggetto	scheletro di dinosauro
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, datata 1966 nell'atto di acquisto da parte della G.N.A.M. (cfr. documenti conservati all'Archivio Amministrativo G.N.A.M., pos. 3b, busta 25, fascicolo 27), fa parte della serie delle finte sculture di animali, realizzate a partire dalla primavera del 1966 ed esposte per la prima volta alla personale inaugurata alla galleria l'Attico di Roma il 29 ottobre dello stesso anno. Recuperando la tecnica dell'aeromodellismo, praticata durante l'adolescenza, Pascali crea i suoi lavori servendosi di tela grezza che tende su centine di legno, dando forma a sagome che evocano la luminosità del marmo. L'immaginario attinge al mondo preistorico e marino, inserendosi così a pieno in quella ricostruzione fantastica del mondo che anima tutta la ricerca dell'artista. In questo caso la tela è stata trattata con vinavil e bianco per irrigidirla e per proteggerla dallo sporco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pascali Pino
ACQD - Data acquisizione	1967
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG4135
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	atti di acquisto e documenti vari
FNTD - Data	1967
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	3B,b.25,fasc.27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinquième Biennale de Paris
BIBD - Anno di edizione	1967
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969

BIBN - V., pp., nn.	p.22 n.27
BIBI - V., tavv., figg.	n.27 s.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.25 n.7
BIBI - V., tavv., figg.	n.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubiu V.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celant G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBI - V., tavv., figg.	p. 98 n.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XLII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.126
BIBI - V., tavv., figg.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roma anni '60. Al di là della pittura
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.93
BIBI - V., tavv., figg.	p. 77;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castellano M.G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.130-131,
BIBI - V., tavv., figg.	pp.137, 140-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174-175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pino Pascali, il mare ecc.,
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56 / pp. 64-65 / p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 518
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 197 n.73
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cinquième Biennale de Paris
MSTL - Luogo	Parigi - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
MSTD - Data	30 sett-5 nov 1967
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma - G.N.A.M.
MSTD - Data	31 magg- 27 giugno 1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	nov 1970-genn1971
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Pinacoteca provinciale
MSTD - Data	21 ott-21 nov 1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Accademia di Belle Arti
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exhibition Dialogue on Contemporary Art in Europe
MSTL - Luogo	Lisbona - Calouste Gulbenkian Foundation
MSTD - Data	28 marzo - 16 giugno 1985
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma anni '60. Al di là della pittura
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	20 dic 1990 -15 febb 1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Parigi - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
MSTD - Data	marzo-maggio 1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Otterlo - Rijksmuseum Kroller Muller

MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
MSTL - Luogo	Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reyna Sofia
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Napoli, Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, Il mare ecc.
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	ott. - nov. 2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto
MSTL - Luogo	Spoletto, Galleria Civica d'Arte Moderna
MSTD - Data	2007-2008

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE

RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Pirani F.

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

	<p>Bibliografia:-Cinquième Biennale de Paris, Manifestation Biennale Internationale des Jeunes Artistes, catalogo della mostra, Parigi 1967, ripr. ; -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P. Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.22 n.27, ripr. n.27 s.p.; -S. Pinto, Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-C.Giacomozzi, Grandi giocattoli, in "Vita", Roma, 9-7-1969; -N.Ponente, Pascali nel labirinto del museo, in "L'opinione", Roma, 9-7-1969; -V.Scheiwiller, Mostra di Pino Pascali, in "Panorama", 17-VII-1969; -Vitalità del Negativo nell'arte italiana 1960 /70, catalogo della mostra a cura di A.Bonito Oliva, Firenze, Centro D,</p>
--	--

OSS - Osservazioni

1970, ripr. s.p.; -Pascali, catalogo della mostra con saggio di P. Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p.25 n.7, ripr. n.7; s.a., -Pino Pascali illumina la critica, in "Il Tempo", Milano, 4-11-1973;-V. Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976; -Groopcall, Pino Pascali: un rimpianto per una meteora, "Harper's bazaar", Milano, Marzo 1976, ripr.; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.200 n.76, ripr. p. 148 n.76; -Coerenza e in coerenza dell'arte povera al 1984, catalogo della mostra a cura di G.Celant, Milano, Mondadori, 1984, ripr. p. 98 n.4; -Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe, catalogo della mostra, Lisbona 1985, ripr. p. 305; -XLII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, Electa, 1986, p. 129; -Roma anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra a cura di R. Siligato, Roma, Carte Segrete, 1990, p.195; -Pino Pascali, catalogo della mostra, Otterlo, Rijksmuseum Kroller Muller, 1991, p.126, ripr. p. 58; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di S.Pagé, Parigi 1991, p.93 (ripr.), ripr. p. 77; -M.G.Castellano, Pulire, ridipingere o rifare? Un caso paradigmatico: i monocromi bianchi di Pascali, in La conservazione e il restauro oggi 2. Conservare l'arte contemporanea, a cura di L.Righi, Firenze, Nardini, 1992, pp.130-131, ripr. pp.137, 140-143.-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nazionale Centro de Arte Reyna Sofia 2001, p. 76-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 174-175-S. Pallotta in G.N.A.M. le collezioni XX secolo, a cura di Pinto S., 2005 Milano Electa, p. 346-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto, catalogo della mostra a cura di L. Velani, Spoleto, Galleria civica d'arte moderna, 2007 pp. 55-56 / pp. 64-65 / p. 67-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 518-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 197-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271