

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491821

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9221

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	allestimento ambientale
<b>OGTV - Identificazione</b>	insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	parallelepipedi in legno ricoperti di terra
<b>SGTT - Titolo</b>	1mc. di terra e 2 mc. di terra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1967
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1967
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pascali Pino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bari 1935 - Roma 1968
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terra e vinavil incollata su struttura di legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISV - Varie</b>	Misure dei due elementi:63 x 63 x 183125 x 125 x 85
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'opera è stata oggetto di restauro nel 1992 da parte del Laboratorio di Restauro della G.N.A.M. L'intervento è consistito in spolveratura e consolidatura, con reintegrazione delle lacune. Per quest'ultima operazione non è stata utilizzata la terra, a causa dell'impossibilità di trovarla dello stesso colore dell'originale, bensì un impasto di sabbia, vinavil e gesso alabastrino, poi colorato.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SGNAM RM
<b>RSTN - Nome operatore</b>	M. Profiri (cfr. scheda n. 574 del laboratorio di resaturo G.N.A.M.)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due parallelepipedi di legno non individuato, rivestiti, per uno spessore di 3-4 cm., di terra con vinavil. In origine l'allestimento prevedeva che i pezzi fossero sospesi al di sopra di un'altra opera di Pascali, "9mq di pozzanghere"

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera fa parte della serie degli "Elementi naturali", a cui Pascali si dedica nel corso del 1967. In questi lavori la ricerca dell'artista si estende verso l'environment, riducendo a misura sostanze organiche come l'acqua o, in questo caso, la terra. Disposti in forme geometriche di estremo rigore, gli "Elementi naturali" di Pascali sfuggono al puro strutturalismo per porre in evidenza un primario carico di tensione antropologica, radicato in quella cultura agraria e mediterranea propria dell'artista. Nella razionalizzazione e nella standardizzazione del mondo naturale Pascali introduce inoltre la problematica (posta comunque sempre in termini ludici e ironici) del rapporto con l'attualità industriale e tecnologica. Con "1 mc di terra" Pascali partecipava alla mostra Arte Povera - Im Spazio, curata da Celant alla Galleria La Bertesca di Genova nell'autunno del 1967, collocandosi così tra i principali esponenti del "poverismo". Diverse sono in ogni caso le opere che l'artista ha realizzato sul tema dei metri cubi di terra: il catalogo della Bertesca riporta "1mc di terra e 3 mc di terra", mentre quello della mostra alla Galleria Jolas del 1968 (cfr. bibl.) cita "1 mc di terra, 1/2 mc di terra, 1mc (circa) di terra e 75 cm c di terra". Una fotografia che ritrae un disegno per 1mc di terra, creato a matita sul muro dello studio di Via Patetta, è riprodotta in S.Pinto, 1969, p.13 n. 27.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Pascali Franco e Lucia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1978
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Ba/Polignano a Mare

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3940

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettere varie
<b>FNTD - Data</b>	1967-1996
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	2f

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fuoco Immagine Acqua Terra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Celant G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pascali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.22 n.38
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.38, s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	X Quadriennale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.25 n.9,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. n.9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.204 n.96,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 164 n.96;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Celant G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 66;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.95-96
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 48;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.77 n.3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 178-179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 518
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208 n. 92-93
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Fuoco Immagine Acqua Terra - Lo spazio dello spettacolo - Lo spazio degli elementi
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - L'Attico
<b>MSTD - Data</b>	giugno 1967
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte Povera - Im Spazio
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova - Galleria La Bertesca
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano - Galleria Jolas
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi - Galleria Jolas
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - G.N.A.M.
<b>MSTD - Data</b>	31 maggio - 27 giugno 1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	X Quadriennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	nov 1972 - genn 1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Pinacoteca Provinciale
<b>MSTD - Data</b>	1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Accademia di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Otterlo - Rijksmuseum Kroller Muller
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
<b>MSTD - Data</b>	marzo - maggio 1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
<b>MSTL - Luogo</b>	Valencia - Ivam Centre Julio Gonzalez
<b>MSTD - Data</b>	14 sett-22 nov 1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reyna Sofia
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel Sant'Elmo

<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, il mare ecc.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	ott. - nov. 2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", PinoPascali's final works 1967-1968
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Camden Arts Centre
<b>MSTD - Data</b>	2011

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**

<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1985
<b>RSEN - Compilatori</b>	Pirani F.

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brogna G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Brogna G.

**AN - ANNOTAZIONI**

	<p>Bibliografia:-Fuoco Immagine Acqua Terra - Lo spazio dello spettacolo - Lo spazio degli elemento, Roma, Galleria L'Attico, giugno 1967 (un mc. di terra); -Arte Povera - Im Spazio, catalogo della mostra con presentazione di G.Celant, Genova, Galleria La Bertesca, 1967 (1mc. di terra, 3 mc. di terra); -Pascali, catalogo della mostra, Milano, Galleria Jolas, 1967, ripr.; -Pascali, catalogo della mostra, Parigi, Galleria Jolas, 1968; -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.22 n.38, ripr. s. p. n.38; -S. Pinto, Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-4 Artistes Italiene plus que nature (Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali) catalogo della mostra, Parigi, Musée dea Arts Decoratifs, 1969. p. 91-L.Trucchi, Antologica di Pino Pascali, in "Momento Sera", Roma, 12 - luglio 1969, ripr.; -X Quadriennale, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 1972, s.p.; -Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p.25 n.9, ripr. n.9;-Groopcall, Rimpianto per una meteora, in</p>
--	--

## OSS - Osservazioni

"Harper's Bazaar", Milano, Marzo 1976, p.330; -V.Rubiu, Pascali, Roma 1976, ripr.; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A. D'Elia, Bari, Laterza, 1983, ripr. p.204 n.96, ripr. p. 164 n.96; -G. Celant, Arte Povera, Torino, Allemandi, 1988, ripr. p. 170-171; -Pino Pascali, catalogo della mostra, Otterlo, Rijksmuseum, Kroller Muller, 1991, p. 127, ripr. p. 66; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di S.Pagé, Parigi 1991, p.95-96, ripr. p. 48; -Pino Pascali, La ricostruzione de la naturaleza, catalogo della mostra, Valencia, Ivam Centre Julio Gonzalez, 1992, p.77 n.3, ripr. s.p.-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nazionale Centro de Arte Reyna Sofia 2001, p. 80-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, Castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 178-179-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-B.Tomassi in G.N.A. M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 518-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 208-"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", PinoPascali's final works 1967-1968, catalogo della mostra, Londra Camden Arts Centre, 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271