SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491823
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9225
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	allestimento ambientale
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
	30 vasche quadrate di alluminio zincato contenenti acqua colorata con

SGTI - Identificazione	blu di metilene
SGTT - Titolo	32 mq di mare circa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1967
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1967
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Bari 1935 - Roma 1968
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acqua colorata con blu di metilene in 30 vasche di alluminio zincato
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	113
MISL - Larghezza	113
MISP - Profondita'	6.5
MISV - Varie	le misure si riferiscono ad ogni singola vasca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	A causa dell'ossidazione a cui è soggetto l'alluminio, nel corso degli anni sono stati effettuati dal laboratorio di restauro della G.N.A.M. diversi interventi finalizzati al ripristino estetico dell'opera (scartavetrature, stuccature, protezione con vernice antiruggine). Ciò ha però comportato un progressivo assottigliamento dello spessore del metallo con conseguenze di inaffidabilità per la tenuta dell'acqua nelle vasche.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	vari interventi
RSTE - Ente responsabile	SGNAM RM
RSTN - Nome operatore	Corrias R. (cfr. scheda n.573 del laboratorio di restauro GNAM)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	30 vasche di alluminio zincato, ognuna contenente 78.5 l. di acqua colorata con blu di metilene, per un totale di 2400 l. Nell'allestimento concepito da Pascali, le vasche formano un quadrilatero con cinque vasche sul lato lungo e quattro sul lato breve. Su un lato del

DESO - Indicazioni sull'oggetto	quadrilatero, le 7 vasche più esterne (3 su ogni lato e una centrale) hanno una collocazione leggermente staccata dall'insieme.La colorazione dell'acqua nelle sue diverse gradazioni di azzurro è stata ricreata dal laboratorio di restauro G.N.A.M. sulla base di un disegno di Pascali intitolato "Il colore dell'acqua di mare inteso come plastica del liquido" pubblicato sulla rivista "Bit" n.4, luglio 1967, p.17, e successivamente in a.D'Elia, 1983, p.156.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, esposta per la prima volta alla mostra "Lo spazio dell'Immagine", inaugurata a Foligno il 2 luglio del 1967 (cfr.bibl.), fa parte della serie degli "Elementi naturali", a cui Pascali aveva iniziato a lavorare dall'inizio dello stesso anno. In questo nuovo ciclo la ricerca dell'artista si estende verso l'enviroment, riducendo a misura sostanze organiche come la terra o, in questo caso, l'acqua. Disposti in forme geometriche di estremo rigore, gli "Elementi naturali" di Pascali sfuggono al puro strutturalismo (distanziandosi così dall'arte minimal) per porre in evidenza un primario carico di tensione antropologica, radicato in quella cultura agraria e mediterranea propria dell'artista. Lo stesso artista dichiarava, nel catalogo della mostra di Foligno: "ho deciso di usare gli elementi più semplici che esistono, l'acqua e la terra, forse perchè spero di avere un pezzo di terra che si specchi nel mare un domani". Nella razionalizzazione e nella standardizzazione del mondo naturale e nell'uso di materiali industriali come l'eternit o le lamiere di alluminio Pascali introduce inoltre la problematica (posta comunque sempre in termini ludici e ironici) del rapporto con l'attualità tecnologica. Esiste un appunto di Pascali sulla colorazione dell'acqua per quest'opera nell'articolo "Il colore dell'acqua di mare intesa come plastica di liquido" (in "Bit", luglio 1967, n. 4 p. 17) con allegato un disegno dell'artista con varie indicazioni di colorazione all'anilina dal verde all'azzurro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Pascali Franco e Lucia
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	BA/Polignano a Mare
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1822
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1967-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.

FNTS - Posizione	2F
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo spazio dell'immagine
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p.94
BIBI - V., tavv., figg.	p. 95;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinquième Biennale de Paris.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.22 n.36,
BIBI - V., tavv., figg.	n.36 s.p.;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	4 italiens plus que nature
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.91 n.8,
BIBI - V., tavv., figg.	pp.86-87;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Oliva A.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBI - V., tavv., figg.	s.n.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	X Quadriennale
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBI - V., tavv., figg.	s. n. p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n.11

BIBI - V., tavv., figg.	n.11;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Europa America. L'astrazione determinata 1960/1976
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBI - V., tavv., figg.	s. n. p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubiu V.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XXXVIII Biennale d'Arte Venezia
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBI - V., tavv., figg.	s. n. p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.202 n.86
BIBI - V., tavv., figg.	p.156 n.86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coerenza in coerenza dell'arte povera
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBI - V., tavv., figg.	p. 101 n.7;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De arte povera
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p.113 n.128,
BIBI - V., tavv., figg.	p. 121 n.106;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Qu'est-ce que la sculpture moderne?
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 447,
BIBI - V., tavv., figg.	p. 218 n.247;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali (P.A.C.)
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBN - V., pp., nn.	p.68 n.11,
BIBI - V., tavv., figg.	p. 18-19;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marino P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.60,
BIBI - V., tavv., figg.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali (Kroller-Muller)
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.127,
BIBI - V., tavv., figg.	p. 64;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagé S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.96,
BIBI - V., tavv., figg.	p. 95;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pino Pascali. La recostruccion de la naturaleza
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.77 n.4,
BIBI - V., tavv., figg.	n.4 s.n.p.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La scultura italiana del XX secolo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Velani L.
BIBD - Anno di edizione	2007

BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31 / 32-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 520
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 204 n. 87
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo spazio dell'immagine
MSTL - Luogo	Foligno - Palazzo Trinci
MSTD - Data	2 luglio-1 ottobre1967
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cinquième Biennale de Paris. Manifestation Biennale des Jeunes Artistes
MSTL - Luogo	Parigi - Musèe d'Art Moderne de la Ville de Paris
MSTD - Data	30 sett-5 nov 1967
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Avezzano - Palazzo del Liceo
MSTD - Data	1967
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Varsavia - Palazzo Zachete
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma - G.N.A.M.
MSTD - Data	31 magg-27 giugno 1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali. 4 artistes italiens plus que nature
MSTL - Luogo	Parigi - Musée d'Art Decoratifs
MSTD - Data	ottobre 1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vitalità del Negativo nell'Arte Italiana 1960/70
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	novem1970-genn1971
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	X Quadriennale
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1972-1973
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Pinacoteca Provinciale
MSTD - Data	21 ott-21 nov 1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Contemporanea
MSTL - Luogo	Roma - Parcheggio di Villa Borghese
MSTD - Data	nov 1973- febb 1974
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Europa - America. L'astrazione determinata 1960/76
MSTL - Luogo	Bologna - Galleria d'Arte Moderna
MSTD - Data	magg-settembre 1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura. Biennale 1978
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Bari - Accademia di Belle Arti
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Coerenza in coerenza dell'arte povera
MSTL - Luogo	Torino - Mole Antonelliana
MSTD - Data	12giugno-14 ottobre1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Arte Povera a 1985
MSTL - Luogo	Madrid - Palacio de Velàsquez/Palacio de Cristal
MSTD - Data	24gennaio-7 aprile1985
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Qu'est-ce que la sculpture moderne?
MSTL - Luogo	Parigi - Centre Pompidou
MSTD - Data	3luglio-13ottobre 1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'agave sullo scoglio. 15 artisti e il mare
MSTL - Luogo	Procida - Palazzo Comunale/Palazzo Catena
MSTD - Data	26 giugno-20ottobre1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Milano - P.A.C.
MSTD - Data	dic. 1987-genn.1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il luogo e la contrada. Arte e Natura in Puglia 1950-1990
MSTL - Luogo	Bari - Castello Svevo

MSTD - Data	giugno 1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Otterlo - Rijksmuseum Kroller Muller
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Parigi - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
MSTD - Data	marzo - maggio 1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali. La recostruccion de la naturaleza
MSTL - Luogo	Valencia - Ivam Centre Julio Gonzalez
MSTD - Data	24 sett-22 nov 1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La scultura italiana del XX secolo
MSTL - Luogo	Tokyo, Museum of Contemporary Art
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Napoli, Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, il mare ecc.
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto
MSTL - Luogo	Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna
MSTD - Data	2007-2008
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Pirani F.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:-Lo spazio dell'immagine, Foligno, Palazzo Trinci, Venezia, Alfieri edizioni, 1967, p.94, ripr. p. 95; -M.Venturoli, Vietato calpestare 32 mq di mare circa, in "Adesso", Roma, ottobre 1967, ripr. p. 84; -Cinquième Biennale de Paris. Manifestation Biennale des Jeunes Artistes, Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1967, ripr. (con titolo eaux dormantes); -A.Dragone, E' scomparso Pino Pascali, il ragazzo terribile della scultura, in "Stampa Sera", Torino, 12 settembre 1968; -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.22 n.36, ripr n. 36 s.p.; -Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-V. Scheiwiller, Mostra di Pino Pascali, in "Panorama", 17 luglio 1969; -M.Venturoli, L'antologica di Pino Pascali, in "Iniziativa europea", Roma, agosto 1969, ripr. p.31; -I. Mussa, Pino Pascali. Il palcoscenico delle cose, in "AL 2", Roma, settembre 1969; -4 italiens plus que nature, Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali, catalogo della mostra con testo di M.Calvesi, Parigi, Musée des Arts Decoratifs, 1969, p.91 n.8, ripr. pp.86-87; -Vitalità del Negativo nell'Arte Italiana. 1960/70, catalogo della mostra a cura di A. Bonito Oliva, Firenze, Centro D, 1970, ripr. s.p.; -X Quadriennale, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 1972, s.p.; -Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p. 25 n.11, ripr. n.11; -Contemporanea, catalogo della mostra, Firenze, Centro D, 1973, ripr. p. 136; -Europa America. L'astrazione determinata 1960/1976, catalogo della mostra a cura di F.Caroli, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1976, ripr. ; -V.Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976, ripr. s.p.; -Dalla Natura all'arte, dall'arte alla natura. XXXVIII Biennale d'Arte 1978, catalogo della mostra, Venezia, 1978, p.58, ripr. p.46; -G.De Marchis, L'arte in Italia dopo la II Guerra Mondiale, in Storia dell'arte italiana, vol. VIII, Torino, Enaudi, 1982, ripr. n.546; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.202 n.86, ripr. p.156 n.86; -Coerenza in coerenza dell'arte povera al 1984, catalogo della mostra a cura di G.Celant, Milano, Mondadori, 1984, ripr. p. 101 n.7; -De arte povera a 1985, catalogo della mostra a cura di G.Celant, Madrid 1985, p.113 n.128, ripr. p. 121 n.106; -Qu'est-ce que la sculpture moderne?, catalogo della mostra, Parigi, Centre Pompidou, 1986, p. 447, ripr. p. 218 n.247; -L'agave sullo scoglio. 15 artisti e il mare, catalogo della mostra a cura di v.Rubiu, Napoli, Electa, 1987, p.83, ripr. p. 69; -Pino Pascali, catalogo della mostra, Milano, P.A.C., 1987, p.68 n.11, ripr. p. 18-19; -Il luogo e la contrada. Arte e natura in Puglia 1950-1990, catalogo della mostra a cura di P.Marino, Bari, Laterza, 1990, p.60, ripr. p. 61; -Pino Pascali, catalogo della mostra, Otterlo, Rijksmuseum Kroller Muller, 1991, p.127, ripr. p. 64; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di S.Pagé, Parigi 1991, p.96, ripr. p. 95; -Pino Pascali. La recostruccion de la naturaleza, catalogo della mostra, Valencia 1992, p.77 n.4, ripr. n.4 s.p.; -M.G.Castellano, Pulire, ridipingere o rifare? Un caso paradigmatico: i monocromi bianchi di Pascali, in La conservazione e il restauro oggi 2. Conservare l'arte contemporanea, a cura di -L.Righi, Firenze, Nardini, 1992, p.132-133; -A.Imponente, Al di là del restauro?, in Conservazione e restauro nell'arte contemporanea. Atti del convegno a cura di G.Basile, numero speciale di "Arte e Critica", anno III, n.6-7, Roma, primavera-estate 1995, p.34;

	-La scultura italiana del XX secolo, catalogo della mostra, Tokyo, Museum of Contemporary Art, 2001-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, Castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 182-183-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto, catalogo della mostra a cura di L. Velani, Spoleto, Galleria civica d'arte moderna, 2007 pp. 30-31 / 32-33-B. Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 520-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 204 n. 87-M. Tonelli, Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271