

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491826
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9227
INVD - Data	1996

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1978
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	oggetto ricreato
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scovoli di materiale acrilico su sostegno metallico

SGTT - Titolo Bachi da Setola

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1968

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1968

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pascali Pino

AUTA - Dati anagrafici Bari 1935-Roma 1968

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica scovoli di materiale acrilico su sostegno metallico

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISV - Varie la lunghezza è variabile

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Nel corso dell'intervento di restauro del 1989 gli scovoli sono stati lavati con acqua e ammoniaca, e l'elemento in ferro è stato scartavetrato per rimuovere la ruggine e trattato per proteggerlo.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1989

RSTE - Ente responsabile SGNAM RM

RSTN - Nome operatore M.G.Castellano (cfr. scheda n. 473 del laboratorio di restauro G.N.A. M.)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Scovoli di materiale acrilico su sostegno metallico. Come precisa l'artista del catalogo della personale all'Attico (cfr.bibl.), gli scovoli hanno un formato standard di 35 x 20 x 10, quindi la loro associazione in lunghezza permette di ottenere qualsiasi misura.

L'opera fa parte della serie "Ricostruzioni della natura", a cui Pascali lavora dall'inizio del 1968. Portando a completo sviluppo la problematica del rapporto natura- realtà industriale, già emersa negli "Elementi naturali", Pascali si serve ora di materiali artificiali e seriali per dare forma ad un immaginario tratto dal mondo agricolo e campestre. Non manca la connotazione ludica, elemento costante di

NSC - Notizie storico-critiche	tutta la produzione dell'artista: l'opera nasce da un gioco di parole (baco da seta-baco da setola); gli enormi bachi, dagli sgargianti colori sintetici (rosa, rosso, blu), sono da Pascali fotografati su prati verdissimi (cfr. catalogo della personale all' Attico, Roma 1968). Altri esemplari di "Bachi da Setola" sono attualmente conservati in diverse collezioni private.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Franco e Lucia Pascali
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	Ba/Polignano a Mare

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3994

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1968-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	2F

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bachi da Setola e altri lavori in corso
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 1-5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	5 artisti romani
BIBD - Anno di edizione	1968

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.22 n.42
BIBI - V., tavv., figg.	n.42 s.p.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n.12
BIBI - V., tavv., figg.	n.12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubiu V.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Marchis G. - Storia dell'Arte Italiana
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 624
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.204 n.100
BIBI - V., tavv., figg.	p. 170 n.100;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Margozzi M.
BIBN - V., pp., nn.	pp.100-101

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Viaje al arte italiana**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Frezzotti S., Italiano C., Rorro A**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p. 525**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Elia**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pino Pascalis final works 1967-1968**BIBN - V., pp., nn.** p.17**BIBI - V., tavv., figg.** p.19**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Tonelli M.**BIBD - Anno di edizione** 2011**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pino Pascali**MSTL - Luogo** Parigi - Galleria Jolas**MSTD - Data** 7-30 marzo 1968**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Bachi da Setola ed altri lavori in corso**MSTL - Luogo** Roma - L'Attico**MSTD - Data** 1968**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** 5 artisti romani**MSTL - Luogo** Wiesbaden - Extra Stadt Museum**MSTD - Data** 31 maggio-18 agosto 1968**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pino Pascali**MSTL - Luogo** Roma - G.N.A.M.**MSTD - Data** 31 maggio-27giugno 1969**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pascali**MSTL - Luogo** Bari - Pinacoteca Provinciale**MSTD - Data** 21 ottobre - 21 nov. 1973

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Pino Pascali**MSTL - Luogo** Bari - Accademia di Belle Arti**MSTD - Data** 1983**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pino Pascali**MSTL - Luogo** Otterlo - Rijksmuseum Kroller Muller**MSTD - Data** 1991**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pino Pascali, il mare ecc.**MSTL - Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** ott. - nov. 2005**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** 50-60, La scultura in Italia**MSTL - Luogo** Tivoli, Villa d'Este**MSTD - Data** Giu.-Nov. 2007**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Viaje al arte italiana**MSTL - Luogo** Santiago del Cile, Centro Cultural Palacio Moneda**MSTD - Data** 2008**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** "A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968**MSTL - Luogo** Londra, Camden Arts Centre**MSTD - Data** Mar. - Mag. 2011**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE****RSER - Riferimento argomento** scheda storica**RSET - Tipo di scheda** OA**RSED - Data** 1985**RSEN - Compilatori** Pirani F.**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CM PN - Nome compilatore** Spinazzè S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CM PN - Nome compilatore** Brogna G.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia:-Pino Pascali, manifesto pieghevole con presentazione di G.C.Argan, Parigi 1968; -Bachi da Setola e altri lavori in corso, Roma,

OSS - Osservazioni

L'Attico, 1968, ripr. pp.1-5; -5 artisti romani, catalogo della mostra, Wiesbaden, 1968; -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.22 n.42, ripr. n. 42 s.p.; -Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca provinciale, 1973, p. 25 n.12, ripr. n.12; - V.Rubiu, Pascali, Roma 1976, ripr. s.p.; -A.C.Quintavalle, La giraffa è un simbolo sessuale, in "Il Tempo", Milano, 30 maggio 1976; -G.De Marchis, L'arte in Italia dopo la II Guerra Mondiale, , in Storia dell'arte italiana, vol. VIII, Torino, Einaudi, 1982, p.624; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari 1983, -Pino Pascali, catalogo della mostra, Otterlo, Rijksmuseum Kroller Muller, 1991, ripr. p. 83-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Pallota S. in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, XX secolo, a cura di Pinto S., Milano, Electa 2005 p. 347-50-60, La scultura in Italia, catalogo della mostra a cura di Margozzi M., Tivoli, Villa d'Este, 2007, pp.100-101-Viaje al arte italiana, Santiago del Cile, Centro Cultural Palacio Moneda, 2008-Tomassi B. in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 525-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p.-"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968, catalogo della mostra, Londra Camden Arts Centre, 2011, p. 17, ripr. p.19-M. Tonelli, Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271