

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491830

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9229

INVD - Data 1996

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione oggetto ricreato

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stuoia di lana di acciaio

SGTT - Titolo Stuoia o Tela di Penelope

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1968
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1968
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Bari 1935-Roma 1968
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana di acciaio a nastro intrecciato
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	struttura sfaldata e annerita
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	stuoia di lana d'acciaio a nastro intrecciato
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera viene esposta alla Biennale di Venezia con il titolo "Stuoia"; in una lettera con schizzi relativi alle opere da mandare alla Biennale, indirizzata al gallerista Jolas compare invece il nome "Tela di Penelope" (cfr. Marini Clarelli Velani 2005 p. 106-108). Successivamente è stata inventariata alla G.N.A.M. con il doppio titolo, e in questo modo viene citata nella bibliografia relativa all'artista. L'opera fa parte della serie "Ricostruzioni della natura", a cui Pascali lavora dall'inizio del 1968. Portando a completo sviluppo la problematica del rapporto natura- realtà industriale, già emersa negli "Elementi naturali" del 1967, Pascali si serve ora di materiali artificiali e seriali per dare forma, non senza accenti ludici e ironici, ad un immaginario tratto dal mondo agricolo e campestre, carico di rimandi ad una memoria mitica e arcaica. Così, nella "Tela di Penelope", l'uso di un materiale industriale come la lana d'acciaio si accompagna al recupero di una tecnica artigianale (l'intreccio di fibre vegetali), tipica della società contadina meridionale. Parlando di quest'opera con Claudio Cintoli, Pascali diceva: "vedi, fra un anno sarà scomparso, polverizzato dall'ossidazione della lana" (cfr. cat.Bari 1983, p.206 n. 112). E' evidente quindi la consapevolezza del carattere effimero della "stuoia", in un'allontanamento dall'oggetto che rivela punti di contatto con le poetiche corpontamentali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Franco e Lucia Pascali
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	Ba/Polignano a Mare
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM H1820
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1968-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	2F
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	XXXIV Biennale di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 35 n.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBN - V., pp., nn.	p.23 n.54,
BIBI - V., tavv., figg.	n.54 s.n.p.;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.25n.15,
BIBI - V., tavv., figg.	n.15;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Rubiu V.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.206 n.112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 526
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonelli M.
BIBD - Anno di edizione	2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXXIV Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma - G.N.A.M.
MSTD - Data	31 maggio-27giugno 1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pino Pascali, il mare ecc.
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2005
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1985
RSEN - Compilatori	Pirani F.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome compilatore** Spinazzè S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Brogna G.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia-XXXIV Biennale, catalogo della mostra, Venezia 1968, p. 35 n.4(Stuoia); -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.23 n.54, ripr. n. 54 s.p.;-Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p.25n.15, ripr. n.15; - V.Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976, ripr. s.p.; -G.De Marchis, L'Arte in Italia dopo la II Guerra Mondiale, in Storia dell'Arte Italiana, vol. VIII, Torino, Einaudi, 1982, p. 624; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.206 n.112(non esposto); -A.Imponente, in Conservazione e restauro nell'arte contemporanea, Atti del Convegno a cura di G.Basile, numero speciale di "Arte e Critica", anno III, n.6-7, Roma, primavera-estate 1995, p. 35. -Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 526-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. -Tonelli M., Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271